

Raport de activitate

2025

Pentru evaluarea managementului
Teatrului Tamási Áron pentru perioada
10 Noiembrie - 31 Decembrie 2025

Teatrul Tamási Áron

Manager: Albu István

Anexa 1. Raport privind activitatea trupei Studio M

Anexa 2. Raport privind activitatea Teatrului de Păpuși Cimborák

PREAMBUL

Prezentul raport de activitate este elaborat în contextul preluării mandatului de manager al Teatrului Tamási Áron de către subsemnatul Albu István, începând cu data de 10 noiembrie 2025, și reflectă activitățile, deciziile și direcțiile asumate în primele două luni de management. Documentul are rolul de a informa Consiliul Local al Municipiului Sfântu Gheorghe asupra situației instituției, a modului de funcționare în această perioadă de tranziție managerială și a principalelor priorități stabilite pentru intervalul următor. În perioada analizată, accentul a fost pus pe asigurarea continuității activității artistice și administrative, pe evaluarea internă a proceselor de lucru, precum și pe inițierea unor demersuri de planificare strategică. Un element esențial al activității manageriale din acest interval îl constituie pregătirea proiectului de reabilitare și modernizare a clădirii teatrului, proces care a cunoscut o evoluție semnificativă prin clarificarea etapelor preliminare, inițierea dialogului cu autoritățile locale și specialiștii de specialitate și definirea cadrului necesar pentru implementarea acestui proiect prioritar.

În contextul perioadei de pregătire a lucrărilor de reabilitare, dincolo de sarcinile administrative și de planificare, o preocupare centrală a managementului este susținerea și coeziunea colectivului artistic și tehnic. Menținerea unui climat de stabilitate, încredere și continuitate profesională este esențială pentru păstrarea nivelului artistic ridicat al teatrului. În acest sens, managementul acordă o atenție deosebită identificării unor soluții care să permită trupei să își continue activitatea în condiții demne și sigure, astfel încât perioada de reabilitare a clădirii teatrului să poată fi traversată fără pierderi profesionale sau umane și fără afectarea identității artistice a instituției.

Proiect de management al Teatrului Tamási Áron “Sfântu Gheorghe” 2025–2029 detaliază strategiile instituției pentru dezvoltarea activității artistice și administrative, optimizarea proceselor interne, modernizarea infrastructurii și consolidarea coeziunii colectivului. Unele rubrici prezentate în acest raport au fost deja analizate și dezvoltate în detaliu în cadrul Planului managerial 2025–2029, fiind reluate aici într-o formă sintetică, adaptată scopului raportului.

PARTEA I:

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

În contextul demarării lucrărilor de reabilitare a clădirii teatrului, se conturează o situație instituțională complet nouă, care presupune identificarea unor spații alternative pentru realizarea noilor producții, precum și pentru desfășurarea reprezentațiilor aflate deja în repertoriu. În perioada următoare, acest proces implică dezvoltarea și intensificarea colaborării cu mai multe instituții publice și culturale, unități de învățământ, muzee, precum și cu autoritățile administrației publice locale și județene.

În acest context, cooperarea cu Fundația Jókainé Laborfalvi Róza devine esențială. Fundația are un rol important în sprijinirea funcționării Teatrului Tamási Áron, atât în procesul de realizare a spectacolelor, inclusiv prin facilitarea transportului decorurilor, cât și în organizarea și desfășurarea altor evenimente și activități teatrale. Consolidarea acestui parteneriat reprezintă o condiție necesară pentru asigurarea continuității activității artistice și pentru menținerea nivelului profesional al instituției pe durata perioadei de reabilitare.

Următoarea listă reflectă diversitatea activităților culturale găzduite în sala mare, de la concerte simfonice și jazz, la spectacole de teatru și întâlniri cu artiști, evidențiind contribuția semnificativă a instituției la viața culturală locală.

- **11–12 ianuarie**

Colaborare între Teatrul de Nord Satu Mare și Filarmonica Dinu Lipatti: producția *My Fair Lady*, regizată de renumitul Andrei Șerban, a avut două reprezentații cu săli pline la Tamási Áron Színház.

- **26 martie – 3 aprilie**

Cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului, Teatrul Tamási Áron și Teatrul Andrei Mureșanu au organizat *Sepsi Theatre Show Case*, prezentând cele mai importante producții ale repertoriului local, pentru publicul din oraș și din afara acestuia.

- **3–4 aprilie**

Nelli Szűcs, actriță a Teatrului Național din Budapesta, a prezentat spectacolul individual *Fedák Sári*, în colaborare cu Institutul Liszt din Sfântu Gheorghe și Asociația Carola.

- **8–9 aprilie**

În colaborare cu Universitatea de Teatru din Cluj, studenții din anul III, secția actorie, au prezentat spectacolul *Most már csak az a kérdés...*, regia Pálffy Tibor, pe scena mare a teatrului.

- **14 aprilie**

Studenții din domeniul teatru și artele spectacolului, Universitatea de Artă din Târgu Mureș, au prezentat *A két Korea újraegyesítése* de Joël Pommerat, regia Porogi Dorka.

- **14–15 mai**

În colaborare cu Teatrul de Nord Satu Mare, a fost prezentat spectacolul *Amphitryon* de Heinrich von Kleist, regia Bocsárdi László, la Teatrul Tamási Áron.

- **29–31 mai**

În colaborare cu Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc, a fost prezentată adaptarea scenică *Procesul* de Franz Kafka, regia Bélai Marcel, la Teatrul Tamási Áron.

- **2–3 iunie**

În colaborare cu Teatrul Szigligeti din Oradea, a fost prezentat spectacolul *Revizorul* de N. V. Gogol, regia Kovács D. Dániel, cu participarea actorului Balogh Attila, născut la Sf. Gheorghe, la Teatrul Tamási Áron.

- **28 septembrie**

În colaborare cu Compania de teatru Aradi Kamaraszínház din Arad, Kézdi Imola, a prezentat spectacolul *Shirley Valentine* în Sala Kamara.

- **23 noiembrie**

În colaborare cu Trupa Váróterem Projekt din Cluj, a fost prezentat spectacolul *Ursul* de Preiszner Miklós, regia Szilvay Máté, care a utilizat texte de A. P. Csehov, la Teatrul Tamási Áron.

- **20 decembrie**

În colaborare cu Universitatea de Arte din Târgu Mureș, a fost prezentat spectacolul *Hamlet* de Shakespeare, regia Vladimir Anton, la Teatrul Tamási Áron.

- **31 decembrie**

În colaborare cu Teatrul Udvarter din Tg. Secuiesc, a fost prezentat spectacolul de Revelion *Hatan pizsamában* de Marc Camoletti, regia Kolcsár József, la Teatrul Tamási Áron.

Proiecte culturale derulate în 2025 cu Casa de Cultură „Kónya Adam”

Pe parcursul anului 2025, s-au desfășurat o serie de proiecte culturale în colaborare cu Casa de Cultură „Kónya Adam”. Sala mare a fost pusă la dispoziție pentru următoarele evenimente:

- 17.01.2025 – Concert susținut de fanfara Fanfara Kováts András
- 23.01.2025 – Concert susținut de Pannon Cigányzenekar
- 15.03.2025 – Concert- Georgius / Sárík Péter Trió
- 25.04.2025 – Concert Luiza Zan
- 26.04.2025 – Teatrul de Stat Cluj / Stuart Mária
- 27.08.2025 – Concert Opra Monica
- 29.04.2025 – Întâlnire cu publicul / Planuri de decoruri
- 03.05.2025 – „Szavak és Hangok” Simfonia
- 04.05.2025 – Teatrul Masca
- 05.05.2025 – Pop Rock Timetrap
- 06.05.2025 – Colaborare cu Compania „Tompá Miklós” a Teatrului Național Târgu-Mureș pentru prezentarea spectacolului „Az igazság gyertyái”.
- 08.05.2025 – Concert Mirabella Dauer și Raoul
- 23.05.2025 – Concertul elevilor de la Liceul de Arte Plugor Sándor
- 23.05.2025 – Recital de lecție muzicală
- 23.10.2025 – Recital de lecție muzicală
- 23.10.2025 – Cvartetul de Cameră Csíki și Concert festiv Georgius
- 13.11.2025 – Recital de lecție muzicală

În anul 2025 au avut loc colaborări între Teatrul Tamási Áron și următoarele instituții de învățământ din Sfântu Gheorghe:

Liceul Economic „Berde Áron”

Liceul Teoretic „Mikes Kelemen”

Colegiul Național „Székely Mikó”

Liceul Teologic Reformat Sfântu Gheorghe

În cadrul acestor parteneriate, liceele au organizat festivitatea de absolvire („Majoratul” / „Maturandumul”) în Sala Mare a teatrului, consolidând astfel colaborarea dintre instituțiile de învățământ și mediul cultural local.

De mai mulți ani, Teatrul Tamási Áron derulează proiecte educaționale dedicate elevilor din Sfântu Gheorghe, în conexiune directă cu repertoriul instituției. Aceste activități includ întâlniri cu artiștii, ateliere tematice, discuții post-spectacol și sesiuni interactive coordonate de actori și specialiști invitați, având ca scop aprofundarea experienței teatrale și dezvoltarea competențelor culturale ale tinerilor.

În anul 2025, beneficiarii acestor programe au fost elevii următoarelor instituții de învățământ: Liceul Economic „Berde Áron”, Liceul Teoretic „Mikes Kelemen”, Colegiul Național „Székely Mikó”, Liceul Teologic Reformat, Liceul Tehnologic „Baróti Szabó Dávid” și Liceul de Arte „Plugor Sándor”.

Prin aceste demersuri, teatrul își consolidează misiunea educativă și rolul de instituție culturală activ implicată în formarea publicului tânăr, contribuind la dezvoltarea spiritului critic, a sensibilității artistice și a dialogului dintre școală și mediul cultural.

În următorii ani, conform strategiei instituționale, componenta educațională va deveni o activitate mai structurată și mai coerent integrată în programul Teatrul Tamási Áron. Proiectul educațional va fi dezvoltat într-o manieră sistematică, cu obiective clar definite și instrumente pedagogice adaptate diferitelor categorii de vârstă, consolidând rolul teatrului în formarea publicului tânăr.

Pe lângă activitatea secției dramatice, programul va include și producțiile realizate de M Studio, precum și spectacolele adresate copiilor prezentate de Cimborák Bábszínház, asigurând astfel o ofertă educațională diversificată și adaptată atât elevilor din ciclul primar, cât și celor din învățământul gimnazial și liceal.

Prin această extindere, teatrul își propune să creeze un cadru educativ complex, care să îmbine experiența artistică cu demersul pedagogic și să consolideze parteneriatul pe termen lung cu instituțiile de învățământ din comunitate.

În ultimii ani instituția a devenit un punct de referință nu doar pentru oraș, ci pentru întreaga regiune, un catalizator al energiilor artistice și un simbol al coeziunii culturale. Sprijinul administrației locale a transformat, în timp, orașul într-unul dintre cele mai vibrante centre culturale din România, un loc unde teatrul, muzica, artele vizuale și literatura coexistă și se completează reciproc.

Această prezență ar putea fi consolidată cu proiecte în afara Programului Minimal și cu ajutorul trupelor M Studio și Teatrul de Păpuși Cimborák, prin următoarele modalități:

- **Participare activă la evenimentele orașului:** Zilele Sfântu Gheorghe, târgul de carte SepsiBook, PulzArt etc.;

- **Colaborări cu instituțiile orașului:** lecturi publice la bibliotecă, spectacole de lectură pe scena în aer liber a muzeului, reprezentații în sălile de clasă ale școlilor cu implicarea specialiștilor, expoziții împreună cu Magma cu ocazia aniversărilor etc.;
- **Spectacole în locații alternative,** având în vedere mutarea teatrului: fosta fabrică de țigări, „pub-theatre”, – noi spații echivalează cu noi oportunități.

Până acum, fiecare instituție culturală a urmat propria cale, și-a format propriul public, și-a clădit identitatea printr-un dialog constant cu spectatorii săi. Totuși, există încă un potențial imens în colaborarea dintre aceste instituții. Proiecte comune, experimente interdisciplinare, inițiative artistice neconvenționale ar putea atrage nu doar spectatorii deja familiarizați cu arta, ci și oameni pentru care experiența culturală este încă o necunoscută. Oferindu-le ocazia să intre într-un univers estetic divers și surprinzător, teatrul și-ar putea extinde în mod organic cercul beneficiarilor prin:

- **Regularizarea proiectelor existente:** programul educațional pentru elevi cu actorii teatrului, traduceri în limba română – de exemplu, o traducere pe lună a unui spectacol; promovarea reprezentațiilor trupei M Studio în rândul populației românești a orașului (spectacolele nu implică dialog);
- **Coproducții cu trupa M Studio și Teatrul Andrei Mureșanu,** ținând cont de mutarea teatrului – deja integrate în planul programatic.
- **Invitarea de spectacole oaspete** pentru a completa oferta existentă – fie din perspectiva vârstei publicului, fie a genului artistic
- **Promovarea noului brand** deja menționat;
- **Promovarea activității teatrului în localitățile învecinate,** accesibile pentru potențialii spectatori.
- **Introducerea de reduceri ocazionale** în structura prețurilor biletelor, după analize detaliate;
- **Răspuns la accentuarea consumului cultural în mediul online** prin diferite materiale video și live streaming al evenimentelor conexe.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Viața culturală a unui oraș nu este doar o succesiune de spectacole, festivaluri și expoziții, ci expresia unui drept fundamental al comunității: dreptul de acces și de participare la cultură. În contextul actual, când drepturile culturale sunt recunoscute ca parte inseparabilă a drepturilor civile, sociale și economice, municipiul Sfântu Gheorghe reprezintă un exemplu remarcabil de comunitate care își respectă și cultivă patrimoniul simbolic.

Administrația locală a înțeles că identitatea culturală este forța care leagă oamenii între ei și îi ancorează în spațiul comun, iar participarea la cultură creează premisele pentru dezvoltarea liberă, creativă și solidară a indivizilor. În același timp, politica culturală a orașului se construiește în jurul unor obiective majore: deschiderea spre circuitul internațional, protejarea tradițiilor locale, menținerea unui echilibru între specificul identitar și tendințele europene, dar și re poziționarea culturii ca element central al dezvoltării sociale și economice.

Pe acest fundal, analiza SWOT de mai jos propune o privire structurată asupra punctelor tari și slabe, a oportunităților și a riscurilor care definesc prezentul și viitorul vieții culturale din Sfântu Gheorghe.

Puncte tari

Sfântu Gheorghe se bucură de existența unor instituții artistice de prestigiu, recunoscute atât pe plan național, cât și internațional. În jurul lor gravitează un nucleu solid de specialiști cu experiență, capabili să conceapă și să ducă la bun sfârșit proiecte culturale de mare anvergură. Orașul are, de asemenea, un public format și receptiv, dispus să participe deopotrivă la manifestări contemporane și la evenimente ce pun în valoare tradițiile. Toate acestea sunt susținute de o administrație locală care a înțeles că viața culturală nu este un lux, ci un factor esențial al dezvoltării comunității.

Puncte slabe

Pe de altă parte, infrastructura culturală nu reușește întotdeauna să țină pasul cu nivelul artistic al evenimentelor organizate. Multe spații necesită dotări tehnice la standarde europene. Se mai adaugă și bariere subtile de mentalitate: există încă voci care privesc cultura ca pe un domeniu secundar, lipsit de „profit imediat”, și nu ca pe o investiție strategică în viitorul comunității.

Oportunități

Reputația solidă de care se bucură mai multe instituții culturale din Sfântu Gheorghe deschide uși spre fonduri nerambursabile și proiecte naționale sau internaționale. Nu puține dintre acestea sunt accesate în colaborare cu instituții și organizații din Ungaria, iar parteneriatele

artistice transfrontaliere devin tot mai frecvente. Nivelul ridicat al producțiilor locale face posibilă extinderea colaborărilor cu trupe, festivaluri și organizații din Europa, ceea ce ar putea repositiona orașul pe harta culturală continentală, transformându-l într-un veritabil pol artistic al regiunii.

Amenințări

Există însă și riscuri ce planează asupra acestui peisaj cultural efervescent. Creșterea necontrolată a numărului de evenimente poate conduce la diluarea calității, iar suprasolicitarea echipelor de organizare riscă să ducă la uzura specialiștilor și la scăderea impactului artistic. În plus, contextul economic fragil impune adesea creșterea prețului biletelor, ceea ce poate limita accesul publicului – tocmai într-un moment în care se încearcă lărgirea bazei de spectatori. Mai mult, scumpirea costurilor tehnice și a onorariilor pentru regizori și artiști invitați poate obliga instituțiile să reducă numărul de spectacole, ceea ce ar afecta direct vitalitatea culturală a orașului.

	PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
M E D I U I N T E R N	● Public loial, format și receptiv, interesat atât de manifestări contemporane, cât și de evenimente ce valorifică tradițiile; ● Festivaluri organizate; ● Multiple săli de spectacole; ● Reflectare pozitivă în presa de specialitate; ● Gândire teatrală contemporană; ● Trupă diversificată din toate punctele de vedere; ● Nucleu solid de specialiști cu experiență, capabili să conceapă și să ducă la bun sfârșit proiecte culturale de mare anvergură.	● Posibilitățile sceno-tehnice reduse; ● Starea degradată a clădirii teatrului; ● Costuri ridicate de întreținere a clădirii; ● Infrastructura culturală nu reușește să țină pasul cu nivelul artistic al evenimentelor organizate; ● Numeroase spații necesită dotări tehnice la standarde europene; ● Lipsa unui brand bine recunoscut
	OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI

M E D I U E X T E R N	● Susținere din partea administrației locale, care consideră viața culturală un factor esențial al dezvoltării comunității; ● Reputația solidă a instituțiilor culturale din Sfântu Gheorghe facilitează accesul la fonduri nerambursabile și proiecte naționale sau internaționale; ● Nivelul ridicat al producțiilor locale permite extinderea colaborărilor cu trupe, festivaluri și organizații din Europa; ● Colaborările frecvente cu instituții și organizații din Ungaria și din Uniunea Europeană întăresc parteneriatele artistice transfrontaliere; ● Participarea activă a elevilor, tinerilor la evenimentele teatrului. ● Un potențial mare de beneficiari ● Posibilitatea repoziționării orașului pe harta culturală continentală și transformarea lui într-un pol artistic al regiunii; ● Un mediu de lucru la cele mai înalte standarde după terminarea lucrărilor de renovare.	● Creșterea necontrolată a numărului de evenimente poate duce la scăderea calității; ● Suprasolicitarea echipelor de organizare riscă să genereze uzura specialiștilor și diminuarea impactului artistic; ● Fragilitatea contextului economic poate determina majorarea prețului biletelor, limitând accesul publicului; ● Scumpirea costurilor tehnice și a onorariilor pentru regizori și artiști invitați poate reduce numărul premierelor și a spectacolelor jucate; ● Diminuarea numărului de spectacole ar afecta direct vitalitatea culturală a orașului; ● Persistența unor bariere de mentalitate: cultura este privită uneori ca domeniu secundar, lipsit de „profit imediat”, și nu ca o investiție strategică în viitorul comunității. ● Lucrări de renovare planificate pe următorii trei ani.
---	---	---

Din problemele identificate anterior, pentru unele dintre ele s-au înregistrat deja progrese în perioada noiembrie–decembrie. De exemplu, în cazul „Lipsa unui brand bine recunoscut”, s-a demarat rebrandingul teatrului și al site-ului web, precum și revizuirea

strategiilor de marketing, pentru a crește vizibilitatea imaginii și programului teatrului și pentru a ajunge la un public cât mai numeros.

Pe parcursul lunii decembrie s-au realizat pregătirile pentru lucrările de construcție.

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Teatrul maghiar din Sfântu Gheorghe, devenit instituție permanentă de artă în 1948, are o istorie complexă, marcată de schimbări de denumire dictate de contexte culturale și politice, până la consacrarea din 1992, când a primit numele marelui scriitor transilvănean Tamási Áron. Dincolo de acest parcurs formal, teatrul a fost mereu purtătorul unei ambiții esențiale: aceea de a construi o identitate artistică autentică și durabilă, în slujba comunității pe care o reprezintă.

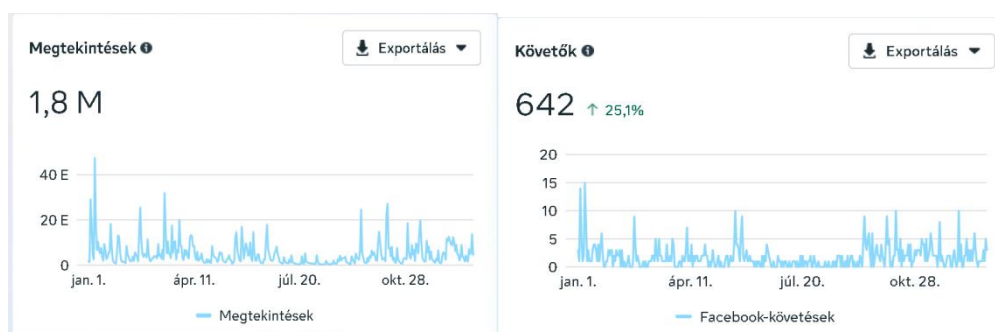
Primele decenii au stat sub semnul formării unei trupe unite, capabile să aducă pe scenă diversitatea stilurilor și a energiilor creatoare, dar și al căutării unui public fidel, cu care teatrul să poată dialoga și crește împreună. În paralel, repertoriul a încercat să reflecte preocupări civice și sociale, devenind un spațiu de expresie a libertății și a drepturilor fundamentale.

Un moment de cotitură în povestea instituției a fost anul 1995, când opt actori ai Teatrului Figura Studio din Gheorgheni, împreună cu regizorul lor, Bocsárdi László, s-au alăturat trupei din Sfântu Gheorghe. Din această întâlnire s-a născut o nouă etapă, una în care Teatrul Tamási Áron a depășit granițele teatrului comunitar și a devenit una dintre cele mai respectate companii teatrale din România. Limbajul scenic s-a rafinat, temele au căpătat profunzime, iar limba maghiară – purtată de spectacol – s-a transformat într-un instrument firesc de dialog intercultural.

Astăzi, teatrul este perceput ca un atelier de creație de o importanță aparte pentru întreaga comunitate teatrală maghiară din Transilvania, dar și ca o instituție respectată în spațiul teatral românesc și european. Premii UNITER, distincții oferite de Ministerul Culturii din România și de instituții din Ungaria, recompense prestigioase precum Premiul Jászai Mari, Premiul Kaszás Attila, Crucea de Merit sau chiar Premiul Kossuth, invită la o privire asupra Teatrului Tamási Áron ca asupra unei instituții de excelență artistică. Invitațiile la festivaluri internaționale – de la Sibiu și Cluj, la Budapesta, Craiova, Gdansk sau Radom – confirmă deschiderea și recunoașterea sa internațională.

În plus, organizarea a două festivaluri de amploare – REFLEX și FLOW – reprezintă repere ale vieții culturale din oraș, continuând tradiția colocviilor și întâlnirilor teatrale care au transformat Sfântu Gheorghe într-un loc de întâlnire al artiștilor din diverse spații culturale. Deși periodicitatea Festivalului Reflex a fost afectată de dificultăți financiare sau de contextul pandemiei, fiecare ediție a reușit să aducă în oraș teatre și spectacole de primă mărime pe plan mondial, consolidând imaginea teatrului ca instituție ancorată în circuitul european al artelor spectacolului.

În perioada următoare, vizibilitatea va fi deosebit de importantă, deoarece spectacolele nu se vor desfășura în locațiile obișnuite, ci în spații alternative. În plus, vânzarea билетelor se va realiza printr-o nouă platformă, mult mai prietenoasă pentru utilizatori, ceea ce face esențial ca publicul să fie informat despre locația exactă a spectacolelor și modalitățile de acces. Din acest motiv, a fost demarat rebrandingul imaginii teatrului în perioada raportată și actualizarea site-ului web, pentru ca identitatea și programul instituției să fie cât mai clar comunicate și accesibile publicului.



Pagina oficială de Facebook a Teatrului Tamási Áron înregistrează 11 900 de urmăritori, aproximativ 1,8 milioane de vizualizări anual, ceea ce indică un nivel ridicat de interes și o vizibilitate constantă în rândul publicului online. Numărul urmăritorilor a crescut cu 25% față de anul precedent, reflectând eficiența comunicării și interesul tot mai mare pentru activitatea teatrului.

Frecvența vizualizărilor este strâns legată de dinamica activității instituției: în perioadele intense – premiere, participări la festivaluri, turnee sau evenimente speciale – se observă o creștere semnificativă a interacțiunilor și a prezenței publicului în mediul online. Acest lucru demonstrează că publicul urmărește activ și reacționează la activitatea artistică a teatrului.



Pagina de Instagram a Teatrul Tamási Áron are în prezent 1.700 de urmăritori și înregistrează anual aproximativ 133,4 mii de vizualizări. În anul 2025, numărul urmăritorilor a crescut cu 287, ceea ce confirmă o tendință pozitivă și o consolidare treptată a prezenței online pe această platformă.

Și această pagină se află într-un proces de creștere constantă, însă, comparativ, Facebook rămâne platforma mai populară și cu un impact mai mare în rândul publicului teatrului.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În perioada noiembrie–decembrie au fost inițiate întâlniri cu publicul după spectacole, cu scopul de a consolida dialogul dintre artiști și spectatori și de a colecta feedback direct. Au avut loc discuții cu publicul după spectacolele *Valóság nagybátyám* și *A vihar* ale Teatrului Tamási Áron, precum și după spectacolul M Studio – *Meditáció a szépségről*.

De asemenea, în cadrul Mini-stagiunii desfășurate în luna decembrie, după reprezentațiile programate au fost realizate interviuri și discuții cu spectatorii, fiind colectate opinii și impresii privind spectacolele. Aceste demersuri reflectă interesul instituției pentru opiniile publicului și dorința de a integra feedback-ul spectatorilor în procesul de dezvoltare artistică și organizațională.

Deși infrastructura culturală a orașului este solidă, iar administrația locală sprijină constant sectorul artistic, participarea populației la evenimente culturale rămâne relativ scăzută. Strategia de dezvoltare culturală a municipiului Sfântu Gheorghe pentru perioada 2016–2022 sublinia faptul că doar spectacolele dramatice se bucură de o audiență peste medie, restul domeniilor artistice având un grad mai redus de atracție.

Pentru a cunoaște mai bine categoriile de beneficiari și a contura strategii eficiente de dezvoltare a publicului, se pot imagina mai multe direcții:

- **Realizarea unor sondaje de opinie** – având în vedere că cercetările citate datează de aproape un deceniu, sau au fost efectuate în timpul pandemiei, este esențială

actualizarea datelor printr-un studiu profesionist, realizat de o instituție specializată, care să surprindă profilul cultural al comunității de azi.

- **Întâlniri cu publicul** – deja practicate cu succes, dialogurile după spectacole oferă o perspectivă directă asupra nevoilor și așteptărilor spectatorilor. Extinderea acestor întâlniri, mai ales în rândul tinerilor, poate consolida relația dintre instituție și comunitate. În planul repertorial pentru următorii patru ani sunt prevăzute spectacole dedicate liceenilor, precedate de discuții pregătitoare și urmate de dezbateri, o modalitate prin care teatrul devine nu doar furnizor de produse culturale, ci și partener educațional.
- **Dezvoltarea programului de abonamente** – în prezent există abonamente de tip mecena și vouchere cadou, care s-au bucurat de un real succes în perioada precedentă. Acestea oferă spectatorilor o posibilitate flexibilă de acces la spectacole, întrucât fiecare beneficiar are libertatea de a decide la ce reprezentații dorește să participe. În acest fel, teatrul răspunde atât nevoilor publicului fidel, cât și celor care preferă să își planifice experiențele culturale într-un mod personalizat. În ceea ce privește abonamentele, se subliniază că, având în vedere incertitudinile legate de renovare, nu se intenționează crearea de noi abonamente. În viitorul apropiat, aceasta ar fi posibilă doar în cazul trupei Cimborák, însă și pentru acest lucru sunt necesare cercetări și analize detaliate. Procesul va fi finalizat până la sfârșitul stagiunii, iar decizia finală va fi luată împreună cu conducerea teatrului de păpuși.
- **Valorificarea sistemului de ticketing** - sistemul actual de vânzare a biletelor (Biletmaster) este învechit. Platformele moderne de vânzare a biletelor și abonamentelor permit construirea unor baze de date detaliate, care pot evidenția preferințele spectatorilor, frecvența vizitelor și distribuția pe categorii de vârstă, profesie sau alte criterii relevante. Posibila înlocuire a sistemului de vânzare a biletelor ar putea aduce avantaje financiare semnificative și ar permite teatrului să obțină date statistice relevante despre cumpărătorii de bilete, respectând în același timp prevederile GDPR. Totodată, un astfel de sistem ar facilita transmiterea rapidă a informațiilor către public, aspect cu atât mai important în contextul mutării instituției. Un sistem bazat pe tehnologie modernă, capabil să genereze rapoarte personalizate, ar reprezenta, de asemenea, un beneficiu considerabil pentru departamentul de contabilitate, oferind o gestionare mai eficientă a resurselor.

Astfel, cunoașterea publicului nu este doar un exercițiu statistic, ci o condiție esențială pentru ca Teatrul Tamási Áron să rămână un reper viu și reprezentativ al comunității sale.

Datorită implementării noii platforme de vânzare a biletelor, instituția va avea acces la date mai detaliate despre spectatori, permițând realizarea unor statistici și rapoarte mai ample privind comportamentul publicului, gradul de ocupare și structura audienței. Aceste informații contribuie la fundamentarea deciziilor manageriale și la optimizarea strategiilor de comunicare și programare artistică

5. grupurile-țintă ale activităților instituției

Teatrul Tamási Áron își desfășoară activitatea într-un oraș de provincie, însă rolul său depășește cu mult granițele locale. Fiind principala instituție de spectacole din regiune, teatrul își asumă responsabilitatea de a răspunde tuturor categoriilor de spectatori, oferind o paletă estetică diversă și complexă. Cele trei secții – Trupa „Tamási Áron”, Trupa de mișcare „Studio M” și Trupa de păpuși „Cimborák” – alcătuiesc împreună un organism artistic plural, capabil să producă spectacole care explorează toate limbajele teatrului contemporan: de la transpuneri scenice ale unor opere clasice sau texte contemporane, la spectacole bazate pe expresivitatea corporală a actorului-dansatorului, ori la creații în care păpușa devine principalul mediator între scenă și universul copilăriei.

Prin această ofertă, teatrul își consolidează profilul de instituție artistică de referință, capabilă să propună unele dintre cele mai complexe formule estetice existente astăzi în peisajul teatral românesc.

În ceea ce privește diversitatea repertorială, obiectivul este acela de a acoperi gusturile și așteptările publicului în multiple direcții:

I. Comedii și spectacole muzicale – preferate de marea majoritate a spectatorilor din Sfântu Gheorghe, aceste producții au menirea de a oferi divertisment de calitate, la un nivel estetic ridicat. De obicei, premierele lor au loc la final de an, în jurul datei de 31 decembrie, fiind dedicate publicului larg, cu excepția copiilor.

II. Spectacole cu limbaj experimental, specifice teatrului contemporan – producții care integrează proiecții, efecte multimedia sau formule scenice apropiate de concert, adresate tinerilor și spectatorilor de vârstă medie, cu deschidere spre forme artistice inovatoare.

III. Spectacole pentru tineret – realizate prin procese speciale de creație și desfășurate în spații alternative, diferite de cele ale sălilor tradiționale de teatru. Acestea sunt dedicate în

mod special liceenilor, pentru care teatrul își propune să devină o experiență de formare și de dialog.

IV. Producții bazate pe texte consacrate din literatura maghiară și universală – spectacole cu adresabilitate mai tradițională, destinate în principal publicului adult, dar și tinerilor interesați de reperele culturale clasice.

V. Spectacolele Teatrului de Păpuși Cimborák cu un repertoriu propriu și o viziune artistică clară. Publicul teatrului de păpuși este compus din spectatori „între 1 și 99 de ani”. Repertoriul bogat utilizează o varietate de tehnici păpușărești și se adresează unui public larg, prin spectacole diverse: teatru pentru bebeluși, spectacole educative, producții pentru adolescenți, concerte de clovni, spectacole vitrină cu păpuși, spectacol muzical inspirat din povești populare etc.

VI. Spectacolele trupei M Studio menite să promoveze o formă a artelor spectacolului, în care dansul devine un instrument de autocunoaștere, dialog și conectare culturală cu intenția de a forma un dialog viu între artiști și un public deschis, poziționat la intersecția dintre teatru, mișcare și dans contemporan.

Grupurile-țintă

a.1. pe termen scurt – spectacolele din categoriile **I**, **IV** și **VI**, cu o estetică apropiată de teatrul tradițional, răspund nevoilor „spectatorilor de azi și de ieri”, adică celui public fidel care regăsește în teatru un reper de stabilitate și continuitate culturală.

b.1. pe termen mediu – spectacolele din categoriile **II**, **III** și **V** sunt esențiale pentru formarea „spectatorilor de mâine”. Ele trebuie să fie mult mai îndrăznețe, inovative și în consonanță cu transformările radicale ale societății contemporane, cu sensibilitățile și provocările secolului XXI. Acest tip de repertoriu nu doar răspunde prezentului, ci pregătește viitorul, cultivând un public capabil să perceapă teatrul ca pe un instrument viu de reflecție și schimbare.

6. profilul beneficiarului actual

Teatrul Tamási Áron își consideră o responsabilitate constantă implicarea noii generații în viața teatrală; totuși, tinerii de astăzi se formează într-o lume accelerată, ceea ce generează provocări noi și tot mai complexe pentru teatru, impunând adoptarea de metode și abordări inovatoare pentru a ajunge la ei, întrucât decalajele dintre generații devin tot mai mari.

În prezent, cel mai important segment al publicului Teatrului Tamási Áron îl constituie tineretul. Această realitate își găsește explicația, pe de o parte, în deschiderea și flexibilitatea ce le sunt caracteristice dintotdeauna, iar pe de altă parte, în nevoia lor accentuată de apartenență la viața comunitară. Tinerii dispun de mai mult timp liber, iar dintre multiplele oferte de petrecere a acestuia, aleg în număr semnificativ teatrul, ceea ce ne bucură și confirmă relevanța instituției în viața culturală locală. Studiile privind obiceiurile de consum cultural ale locuitorilor din Sfântu Gheorghe arată, de altfel, că segmentul de vârstă cuprins între 15 și 44 de ani este cel mai activ în domeniul consumului cultural.

Alături de tineret, un alt pilon important al publicului teatral este cel format din spectatori adulți. Aceștia nu doar că asigură o parte semnificativă din încasările provenite din vânzarea билетelor, ci joacă și un rol esențial în formarea opiniei comunității față de instituție. Totuși, transformările sociale din ultimele decenii au condus la o diminuare a acestei categorii de spectatori. Ofertele tot mai variate de petrecere a timpului liber, de multe ori mai comode și mai accesibile decât teatrul, invazia lumii virtuale în viețile cotidiene și restrângerea resurselor financiare au avut un impact negativ asupra consumului de cultură, nu doar teatral, ci și literar, muzical sau plastic.

Astfel, o parte a publicului s-a îndepărtat de cultură în sensul ei clasic. Cei pentru care mersul la teatru era mai degrabă un pretext de divertisment sau o ocazie de socializare au devenit treptat apatici în fața eforturilor artistice, pierzând legătura cu limbajul spectacolelor și cu expresiile culturale contemporane. Din păcate, acest fenomen nu este unul izolat, ci se resimte la nivelul întregii țări.

Într-o lume în care valorile par adesea distorsionate, iar atenția oamenilor este atrasă de forme facile de divertisment, responsabilitatea creatorilor de teatru devine cu atât mai mare. Teatrul nu este doar un loc de petrecere a timpului liber, ci un spațiu de reflecție, de interogație, de întâlnire cu sine și cu ceilalți. Prin spectacolele sale, Teatrul Tamási Áron are datoria de a aduce pe scenă nu doar povești, ci și adevăruri, nu doar emoții, ci și repere, oferind spectatorilor prilejul de a-și chestiona propriile raportări la realitatea din jur.

Desigur, a concura cu divertismentul facil și imediat nu este o luptă ușoară. Însă tocmai aici stă cheia succesului: nu prin compromisuri și adaptări la gusturi superficiale, ci prin păstrarea standardelor artistice la cel mai înalt nivel. Istoria arată că instituțiile culturale cu adevărat puternice, cele care și-au câștigat recunoașterea internațională, au reușit acest lucru nu prin concesi, ci prin consecvență și răbdare, cultivând un public care a crescut odată cu ele.

Cred cu tărie că Teatrul Tamási Áron se află pe această cale. Prin perseverență, prin curajul de a explora forme artistice noi și prin deschiderea către colaborări fertile, instituția își va extinde treptat publicul, atrăgând categorii de beneficiari din ce în ce mai variate – de la tineri în formare, la adulți aflați în căutarea unui sens, până la vârstnici dornici să-și regăsească vitalitatea prin artă. Merită menționat faptul că, în comparație cu alte teatre din regiune, la Teatrul Tamási Áron se observă un fenomen demn de atenție: numărul spectatorilor se află pe o tendință de creștere constantă.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

În anul 2025 premierele teatrului s-au structurat în mai multe direcții majore:

I. Producții dramatice axate pe texte clasice și contemporane din literatura universală și cea maghiară – spectacole pentru adulți și adolescenți. Acest segment poate fi organizat în cinci categorii esențiale:

- **Texte definitorii pentru arta teatrală contemporană**, care oferă trupei posibilitatea de a-și reînnoi limbajul scenic: *Radu Afrim: Kommuna*
- **Opere maghiare clasice și contemporane**, aduse pe scenă într-o formulă teatrală actuală. Textele clasice permit revalorizarea patrimoniului cultural național, iar cele contemporane adâncesc legătura cu dramaturgia maghiară de azi: *József Attila: Determinált.*
- **Texte clasice universale**, reinterpretate scenic pentru a formula, printr-un limbaj modern, raportul generației actuale față de valorile eterne: *spectacol pe texte cehoviene: Mikor lesz nyár?, Friedrich Dürrenmatt: Angyal szállt le Babilonba, Eugène Ionesco: Rinocéroszok.*
- **Comedii și spectacole muzicale**, destinate în special publicului vârstnic, cu scopul de a oferi divertisment de calitate, dar la un nivel estetic rafinat: *Cseh Tamás – Bereményi Géza: Valóság nagybátyám.*
- **Menținerea în repertoriu a spectacolelor consacrate din stagiuni anterioare**, ceea ce a consolidat profilul artistic al instituției și a permis tinerei generații să descopere montări de referință. Turneele cu aceste spectacole au contribuit la sporirea notorietății teatrului pe plan național și internațional:

Trupa dramatică- *Kurázs és gyerekei, A vihar, Gyévuska, Jégtorta, A Lourcine utcai gyilkosság; Iráni konferencia, Studio M: A lecke, Six out of seven, Vadnyom, romeo@julia.com, Pappa mia*; Teatrul de Păpuși Cimborák: *A mindentlátó királylány, Mamó, A kisherceg, A három kismalac, 1x1 Királyfi, SSoha, Betlehem*

II. Producțiile Teatrului de mișcare „Studio M”, dedicate dansului contemporan și explorării prezenței fizice a actorilor. Aceste spectacole au vizat un public deschis la limbajele teatrului modern: premiere- *Meditáció a szépségről, Dirty dancing*; spectacole ținute în repertoriu: *Vadnyom, Fire flow, Six out of Seven, Echoes of here, Lift, Pappa mia, romeo@julia.com, A lecke*

III. Producțiile Teatrului de Păpuși „Cimborák”, centrate pe relația dramatică dintre păpușă și actorul viu, adresate cu precădere copiilor: premiere- *Ha én felnőtt volnék, Csodaszarvas, Mikuláslak*; spectacole ținute în repertoriu- *A mindentlátó királylány, Mamó, A kisherceg, A három kismalac, 1x1 Királyfi, SSoha, Betlehem*

Concomitent cu această strategie repertorială, instituția a atins următoarele realizări complementare:

● **Colaborarea cu regizori consacrați** ai mișcării teatrale maghiare și române:

Teatrul dramatic: Radu Afrim, Bocsárdi László, Barabás Olga

Studio M: Gemza Péter

Teatrul de Păpuși Cimborák: Fabók Mariann

● **Sprijinirea regizorilor aflați la început de drum**, favorizând afirmarea unor creatori tineri:

Teatrul dramatic: Kiliti Krisztián, Pignitky Gellért

● **Susținerea proiectelor individuale (one-man show-uri)** inițiate de artiști ai teatrului, pentru diversificarea ofertei culturale:

Teatrul dramatic: Gajzágó Zsuzsa, Pignitzky Gellért.

● **Colaborări instituționale și coproducții** cu parteneri de prestigiu:

Trupa dramatic: Universitatea de Arte din Târgu Mureș, Facultatea de Teatru și Film din Cluj, Teatrul Studio Figura din Gheorgheni

Studio M: Central Europe Dance Theatre (Ungaria), Vitlycke Centre for Performing Arts (Suedia), Croatian Institute for Dance and Movement (Croatia), Krakow Dance Theatre (Polonia), Bunker (Slovenia), Ukrainian Association Contemporary Dance Platform (Ucraina), Studio Contemporary Dance Company (Croatia)

Teatrul de Păpuși Cimborák: Teatrul de Păpuși Fabók Mancsi

- **Invitarea unor spectacole de referință** ale mișcării teatrale maghiare din România și Ungaria, lărgind orizontul cultural al publicului:

Trupa dramatică: producții din Budapesta, Cluj- Napoca, Târgu Mureș, Satu Mare, Oradea, Odorheiu Secuiesc, Târgu Secuiesc.

Studio M: Suedia, Cluj-Napoca, Budapesta, București

Teatrul de Păpuși Cimborák: Hottó (Ungaria), Satu Mare, Zsámbék (Ungaria), Oradea, Odorheiu Secuiesc

- **Programe de educație teatrală** derulate în trei etape, în numeroase licee ale județului: Liceul Mikes Kelemen, Liceul de Artă Plugor Sándor, Colegiul Reformat, Colegiul Székely Mikó, Liceul Puskás Tivadar, Liceul Tehnologic Szabó Dávid (Baraolt).

- **Organizarea taberei pentru liceeni** interesați de teatru, în vara anului 2025

- **Obținerea multor premii importante**

- **Turnee în alte orașe și Participări la festivaluri prestigioase cu toate cele trei secții,** în țară și peste hotare

Premiere în 2025

Ansamblul de teatru dramatic		Nr. spectacole	Nr. spectatori
<i>1. Valóság nagybátyám</i> 2025.01.21	Spectacol- concert din melodiile lui Cseh Tamás, interpretat de Gajzágó Zsuzsa	8	525
<i>2. Angyal szállt le Babilonba</i> 2025.02.8, 9	r. Bocsárdi László	14	1089
<i>3. Mikor lesz nyár?</i> 2025.04.11, 12	r. Barabás Olga	16	1115
<i>4. Rinocéroszok</i> 2024.09.24, 25	r. Bocsárdi László	8	665
<i>5. Kommuna</i> 2025.11.30	r. Radu Afrim	5	469
<i>6. Determinált</i> 2025.04.5,6	Spectacolul individual al lui Pignitzky Gellért	9	341
Trupa Studio M			
<i>1. Dirty Dancing</i> 2026.06.03	r.-c. Eryk Makohon	7	442
<i>2. Meditáció a szépségről</i> 2025.10.07-08	r.-c. Gemza Péter	5	226
Teatrul de păpuși Cimborák			
<i>1. Ha én felnőtt volnék</i> 2025.03.20	Janikovszky Éva: r. Dávid Péter	22	1003
<i>2. Csodaszarvas</i> 2025.10.24	r. Fabók Mariann	15	738
<i>3. Mikuláslak</i> 2025.12.03	r. Benkő Éva, Péter Orsolya	30	700

Teatrul dramatic

Pluton a
cazde
tutur
unde
este
a doua
partea
a lumii
si
a doua
partea
a lumii
si
a doua
partea
a lumii

VAL ŐSÁG NAGY BÁT- ÁM

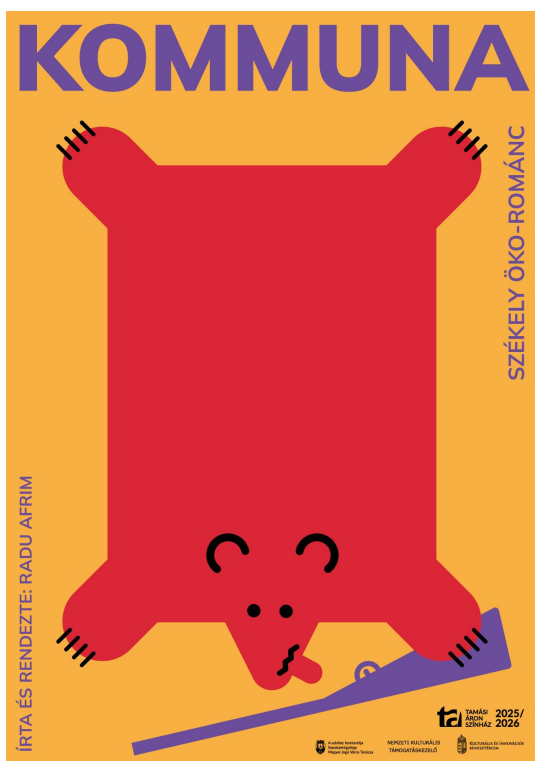
KONCERT-ELŐADÁS CSEH TAMÁS DALAIBÓL

2024/
2025

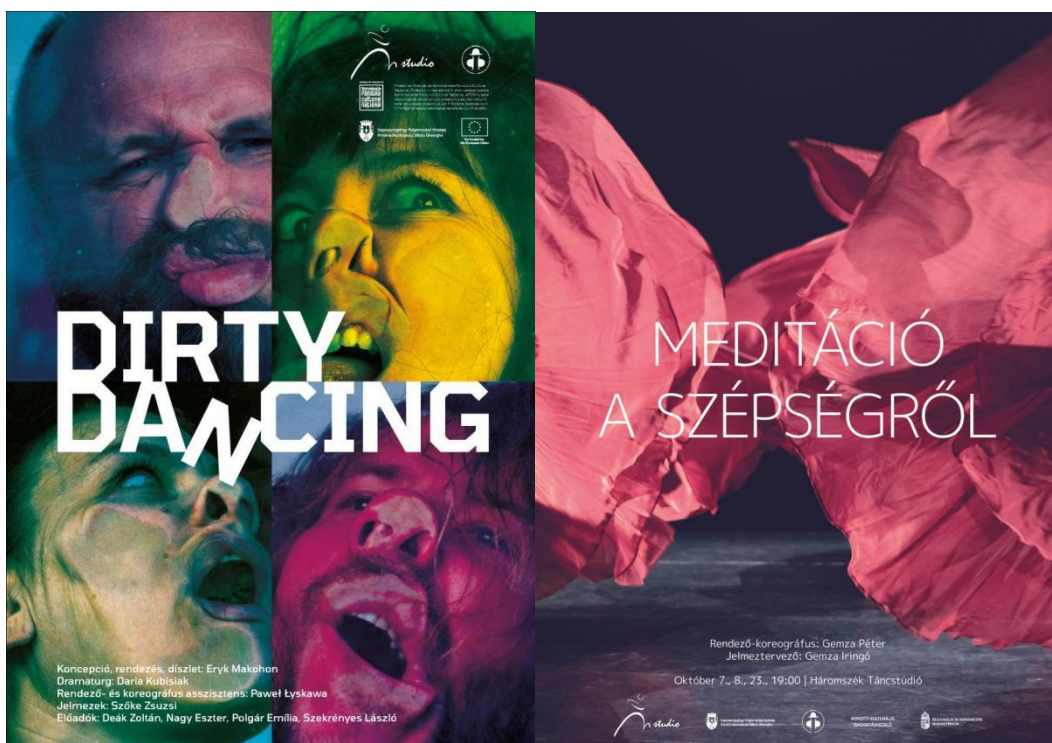
A Magyar Nemzeti Színház
Magyar Állami Színház

KM2024

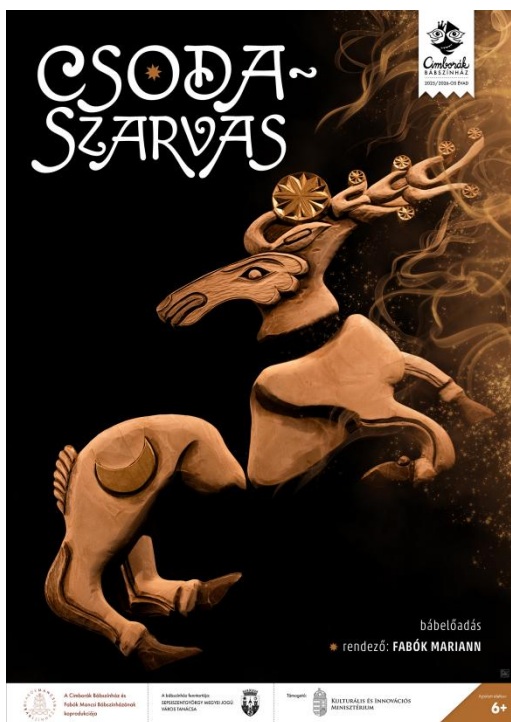
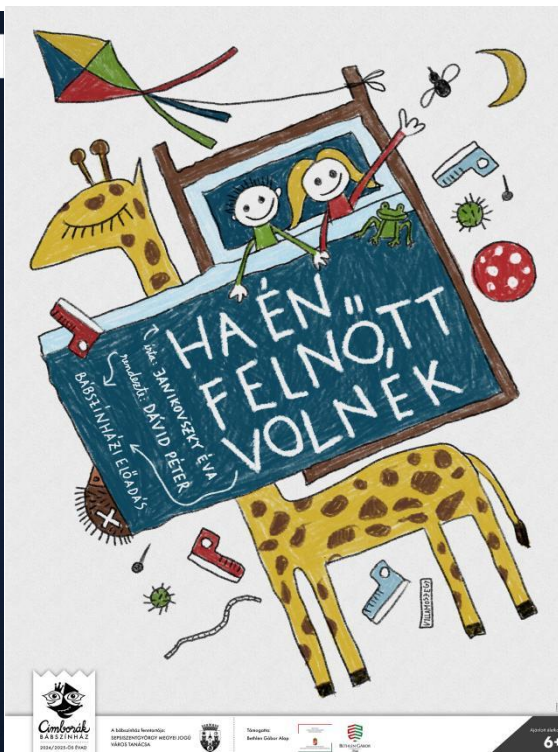




Studio M



Teatrul de Păpuși Cimborák



Spectacole din stagiunile anterioare

Spectacol	Nr. spectacole	Nr. spectatori
<i>Kurászi és gyerekei</i>	2	147
<i>A vihar</i>	16	1453
<i>Gyévuska</i>	1	79
<i>Jégtorta</i>	5	340
<i>A Lourcine utcai gyilkosság</i>	2	334
<i>Iráni konferencia</i>	2	321
Total teatru dramatic	28	2674
<i>A lecke</i>	18	18
<i>Six out of seven</i>	2	94
<i>Vadnyom</i>	6	294
<i>Pappa mia</i>	1	17
<i>romeo@julia</i>	1	68
<i>Lift</i>	1	46
Total Studio M	29	537
<i>A mindentlátó királylány</i>	30	1295
<i>Mamó</i>	14	597
<i>A kisherceg</i>	10	399
<i>A három kismalac</i>	11	526
<i>1x1 Királyfi</i>	1	50
<i>SSoha</i>	4	99
<i>Betlehem</i>	4	195
Total Teatrul de Păpuși	74	3161
Cimborák		
TOTAL INSTITUȚIE	131	6372

Alte evenimente

Teatrul dramatic

11–12 ianuarie 2025

Producția comună a Teatrului Harag György din Satu Mare și a Filarmonicii Dinu Lipatti, musicalul *My Fair Lady*, regizat de renumitul regizor Andrei Șerban, a fost invitată la Sala Mare a Teatrului Tamási Áron. Ambele reprezentații au avut sala plină.

26 martie – 3 aprilie 2025

Teatrul Andrei Mureșanu și Teatrul Tamási Áron organizează în acest sezon seria de spectacole Seps Theatre Show Case cu ocazia Zilei Mondiale a Teatrului. În această perioadă publicul poate vedea cele mai importante producții din repertoriul lor și poate constata nivelul ridicat și diversitatea vieții teatrale din oraș.

27 martie 2025

Teatrul Tamási Áron celebrează Ziua Mondială a Teatrului cu un program bogat și variat: publicul poate lua cafea cu actorii preferați, poate urmări repetiții deschise, expoziție de planuri de scenă, spectacole pentru copii și adulți, precum și concert al orchestrei actorilor.

Program:

10:00 și 12:00 – spectacol de păpuși *A mindentlító királylány*

12:00 – Cafenea cu actorii la bufet

14:00 – Repetiție deschisă a spectacolului individual *Determinált* de Gellért Pignitzky, în Sala de Sticlă, cu prezentare despre procesul de realizare

18:00 – Vernisaj expoziție machete de decor, Bagossy Levente, în foaier

19:00 – Seps Theatre ShowCase, *Shakespeare: Furtuna*, regia Bodó Viktor

22:30 – Spectacolul muzical „zenei(leg) alakul(g)ató” al Tesztoszteron Zenei Alakulat, la Bábel Kiskultúr

3–4 aprilie 2025

Actrița Szűcs Nelli, laureată a premiului Jászai Mari și a titlurilor „Merituoasă” și „Excelentă” a Teatrului Național din Budapesta, prezintă spectacolul individual *Fedák Sári* în Sala Mare a Teatrului Tamási Áron, în colaborare cu Institutul Liszt din Sf. Gheorghe și Asociația Carola.

4 aprilie 2025

După succesul inițiativei inedite de anul trecut, studenții din anul III, specializarea actorie, de la Universitatea de Teatru din Cluj își prezintă spectacolul de examen *Mostmár csak az a kérdés...*, regizat de Pálffy Tibor, într-o versiune de teatru de tip pub, cu repetiție generală la Bábel Kiskultúr.

8–9 aprilie 2025

Se prezintă spectacolul de examen al studenților de la Universitatea de Teatru din Cluj, *Mostmár csak az a kérdés...*, pe scena amenajată ca pub în Sala Mare a Teatrului Tamási Áron.

14 aprilie 2025

Studenții de la Universitatea de Arte din Târgu Mureș, anul terminal, prezintă piesa francezului Joël Pommerat, *A két Korea újraegyesítése*, regia Porogi Dorka.

29 aprilie 2025

Întâlnire cu publicul: Modele de decoruri sau ce e înaintea imaginii scenice, cu designerul Bagossy Levente, la foaietul teatrului, parte din programul Zilelor Sf. Gheorghe.

14–15 mai 2025

Teatrul de Nord din Satu Mare, cu *Amphytrion* de Heinrich von Kleist, regia Bocsárdi László, reprezentații la Sala Mare a Teatrului Tamási Áron.

29–31 mai 2025

Trupa Teatrului Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc prezintă *A per* de Franz Kafka, adaptare regizorală de Bélai Marcel, în studioul amenajat pe scena Sălii Mari.

2–3 iunie 2025

Ultima reprezentație a sezonului: Teatrul Szigligeti din Oradea, *A revizor* de N. V. Gogol, regia Kovács D. Dániel.

2 iunie 2025

Recepție în foaier, director Pál Ferenczi Gyöngyi mulțumește mecenatilor pentru sprijinul acordat în acest sezon.

6 iunie 2025

Echipa Teatrului Tamási Áron a gătit pentru victimele inundațiilor din Ținutul Secuiesc: aproximativ 130 de porții de ragù bolognese cu penne, oferite locuitorilor din Boroșneu Mare, prin bucătăria mobilă organizată de Serviciul de Caritate Maltez.

7–11 iulie 2025

Ateliere intensive de actorie „Kompakt” cu Kolcsár József și Kónya Ütő Bence, pentru elevii clasei 9–12, la Sala Kamara: ritm și dialog, prezență și improvizație, joc de echipă și solo.

28 septembrie 2025

Kézdi Imola, laureată Premiului Jászai Mari și multiplu premiată UNITER, prezintă Shirley Valentine în Sala Kamara a Teatrului Tamási Áron.

14 noiembrie 2025

Spectacol muzical inedit: Dalom rólunk szóljon, alcătuit de Gerebenes Ede, cu muzicieni locali (vioară, konga, trompetă, flaut, chitară, bass).

23 noiembrie 2025

Váróterem Projekt din Cluj: *Vérmedve*, horror-comedie după texte de A. P. Csehov, regia Szilvay Máté, Sala Kamara.

20 decembrie 2025

Studentii Universității de Arte din Târgu Mureș prezintă Hamlet de W. Shakespeare, regia Vladimir Anton.

31 decembrie 2025

Spectacol de Revelion: Teatrul Udvardtér din Tg. Secuies, *Hatan pizsamában* de Marc Camoletti, regia Kolcsár József, Sala Mare.

Studio M

16.10.2025- 22.11.2025

Spectacole invitate: FOUR SEASONS | Central Europe Dance Theatre (Ungaria): (Studioul de Dans Háromszek), NOWHERE LIKE HERE Vitlycke Centre for Performing Arts (Suedia): (Studioul de Dans Háromszek)

24.11. 2025– 01.12.2025

Workshop de formare profesională pentru 10 specialiști care operează în domeniul dansului contemporan european: eveniment organizat în cadrul proiectului dancEUA (Europa Creativă 2025-2027)

Teatrul de Păpuși Cimborák

21 martie 2025

Ziua Mondială a Teatrelor de Păpuși

Deschiderea expoziției de desene realizate de copii și premiera participanților la proiectul Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék.

31 mai – 1 iunie 2025

Ziua Copilului, Sfântu Gheorghe

Reprezentatii gratuite ale spectacolelor Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék (regia: Dávid Péter) și A három kismalac (regia: Nagy Lázár József).

1–10 aprilie 2025,

14 reprezentații ale spectacolului 1x1 Királyfi (regia: Dávid Péter), susținute de trupa Csíki Játékszín, Miercurea Ciuc

12 mai 2025

Participare la programul MAGYARSÁG HÁZA, cu spectacolul sSOHA (regia: Hatházi András), Budapesta

25 mai 2025

Participare la SEPSIBOOK, cu spectacolul Mamó (regia: Pánczél Kata), Sfântu Gheorghe

15 noiembrie 2025

Participare la Târgul Internațional de Carte din Târgu Mureș, cu spectacolul Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék (regia: Dávid Péter), Târgu Mureș

Selecție de fotografii de la evenimente

Teatrul dramatic



Festivitatea de celebrare
și omagiere a mecenatilor

Tabăra de dramă „Kompakt” 2025



Spectacol oferit de studenții Universității
de Arte Teatru din Târgu Mureș

Determinat- Pe urmele Listei de idei libere de
József Attila:



Fedák Sári: Recital individual

Ministagiune 2025

Szűcs Nelli, Reprezentație oferită
de Teatrul Național din Budapesta



Cafenea teatrală –
de Ziua Mondială a Teatrului



Vernisajul expoziției de decoruri și machete –
Bagossy Levente, Ziua Mondială a Teatrului

Studio M



Central Europe Dance Theatre:
Four seasons



Management fusion - workshop
de management de dans



Vitlycke Centre for Performing Arts:
Nowhere Like Here



DCL - Dance Communication Lab
workshop de dans contemporan

Teatrul de Păpuși Cimborák



Mikulás lak 2025



Udvarehely Bábműhely- Végy szívünkbe égi szállást



Ansamblul de Dans Udvarhely
Az aranyszörű bárány



Teatru de poveste- Rozsnyó(Slovacia)-
Öregapám mesefája

2. orientarea activității profesionale către beneficiari

Publicul teatrului, format de-a lungul deceniilor, se remarcă prin exigență și sensibilitate, constituind un veritabil partener de dialog artistic. În ciuda abundenței de oferte culturale online, spectatorii din Sfântu Gheorghe continuă să prefere experiența directă a teatrului.

Un exemplu elocvent al legăturii puternice dintre teatru și comunitatea sa este dublarea, în ultimii trei ani, a numărului de „mecenați” ai instituției – spectatori fideli care susțin activ viața teatrală, inclusiv prin sprijin material. Această comunitate a contribuit, în 2023, la

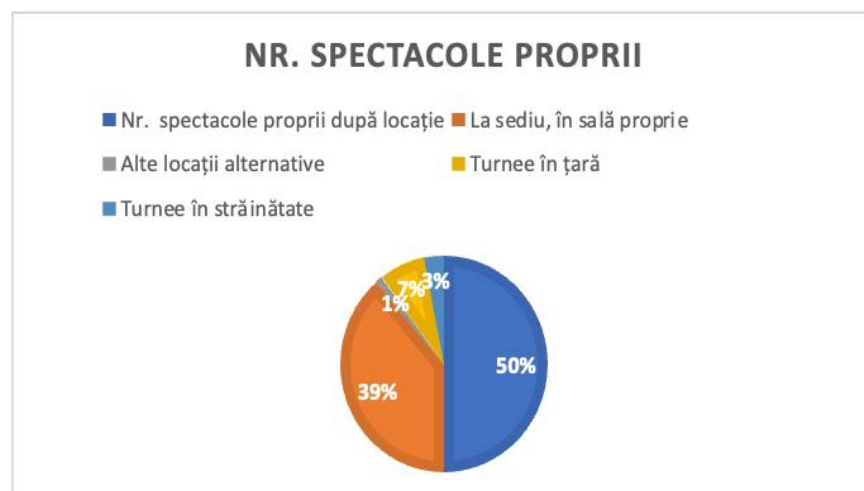
renovarea foaierului teatrului și a apartamentelor actorilor, confirmând apartenența teatrului la viața socială a orașului.

Astfel, spectacolele Teatrului Tamási Áron se adresează tuturor categoriilor de public, de la montări cu standarde artistice ridicate, la musicaluri, comedii sau producții de divertisment. Însă, indiferent de genul abordat, principiul călăuzitor al instituției rămâne acela al calității, singura garanție a păstrării prestigiului său ca una dintre cele mai importante instituții teatrale din România și Europa Centrală.

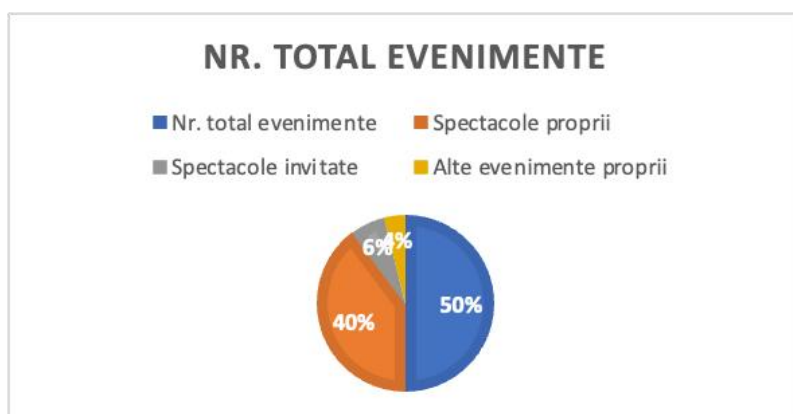
În timpul lucrărilor de renovare, odată cu mutarea activității secției dramatice la locații alternative, vom avea ocazia de a profita din situație în perspectiva deschiderii și către spectatorii apatici față de politica de spectacole actuală a teatrului.

Impactul social se reflectă și în numărul tot mai mare de tineri din regiune care aleg să urmeze studiile în centrele universitare de artă din țară. Acest fapt reprezintă dovada clară a puterii formative a instituției. În contextul în care Sfântu Gheorghe este deja recunoscut ca o veritabilă capitală culturală a regiunii, atragerea și implicarea tinerilor devin vitale. Fără energia și curiozitatea lor, acest statut riscă să se erodeze, indiferent de investițiile municipalității.

Nr. total evenimente	277
Spectacole proprii	220
Spectacole invitate	36
Alte evenimente proprii	21



Nr. spectacole proprii după locație	284
La sediu, în sală proprie	220
Alte locații alternative	6
Turnee în țară	41
Turnee în străinătate	17



NUMĂRUL SPECTATORILOR TOTAL-DUPĂ LOCAȚIE	32420
În Sfântu Gheorghe	18792
Alte turnee în țară	10606
Alte turnee în străinătate	3022

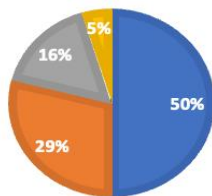
NR. SPECTATORILOR DUPĂ LOCAȚIE

■ NUMĂRUL SPECTATORILOR TOTAL-DUPĂ LOCAȚIE

■ În Sfântu Gheorghe

■ Alte turnee în țară

■ Alte turnee în străinătate



Turnee în țară în anul 2025

Spectacol	Locație turneu	Nr. spectacole	Nr.spect.
<i>Gyévuska</i>	Satu Mare	2	33
<i>A Lourcine utcai gyilkosság</i>	Odorheiu Secuiesc	1	38
<i>Iráni konferencia</i>	Miercurea Ciuc	3	90
<i>Determinált</i>	Gheorgheni	1	8
<i>Valóság nagybátyám</i>	Brașov	1	50
<i>Valóság nagybátyám</i>	Satu Mare	1	250
<i>A vihar</i>	București	2	800
<i>Angyal szállt le Babilonba</i>	București	2	800
Total teatru dramatic			3709
<i>Echoes of here</i>	Timișoara	1	60
<i>Lift</i>	Bistrița	1	200
<i>Fire Flow</i>	Piața Libertății	1	500
<i>Fire Flow</i>	Odorheiu Secuiesc	1	350
<i>Fire Flow</i>	Piața Libertății	1	250
<i>Fire Flow</i>	Holcmány	1	300
<i>Fire Flow</i>	Kaplony	1	500
Total Studio M			2160
<i>IXI Királyfi</i>	Miercurea Ciuc	14	4167
<i>SSoha</i>	Miercurea Ciuc	1	50
<i>Mamó</i>	SepsiBook	1	40
<i>A három kismalac</i>	Ojdula	1	100

<i>Ha én felnőtt volnék</i>	Tg. Mureș	2	210
<i>A kisherceg</i>	Oradea	1	110
<i>SSoha</i>	Oradea	1	60
Total Teatrul de Păpuși Cimborák			4737
TOTAL INSTITUȚIE			10606

Turnee în străinătate în anul 2025

Spectacol	Locație turneu	Nr. spectacole	Nr. spectatori
<i>Angyal szállt le Babilonba</i>	Kisvárdá	1	120
<i>A vihar</i>	Budapest	1	1142
Total teatru dramatic			1262
<i>Echoes of here</i>	Novisad	1	55
<i>Echoes of here</i>	Subotica	1	65
<i>Lift</i>	Maroc- Rhabat	1	170
<i>Six out of seven</i>	Irlanda- Galway	1	100
<i>Dity dancing</i>	Polonia- Krakovia	2	180
<i>Fire Flow</i>	Ungaria, Győr	2	800
<i>Lift</i>	Ungaria, Győr	1	50
<i>Lift</i>	Croația-Pula	1	80
<i>Dity dancing</i>	Slovenia- Ljublijana	1	150
<i>Dity dancing</i>	Ungaria- Budapesta	1	80
Total Studio M			1730
<i>SSoha</i>	Ungaria- Budapesta	1	30
Total Teatrul de Păpuși Cimborák			30
TOTAL INSTITUȚIE			3022

Participări la festivaluri:

Teatrul dramatic

- Festivalul Teatrelor Maghiare de peste Hotare – ediția a 37-a, Kisvárdá: spectacolul „Angyal szállt le Babilonba”, 27 iunie 2025.
- Festivalul Național de Teatru (FNT), București: spectacolele „A vihar” și „Angyal szállt le Babilonba”, câte două reprezentații fiecare, în perioada 22–24 octombrie 2025

Studio M

- Festivalul de Dans de la Győr (Ungaria): spectacolul LIFT, 04.06.2025.
- Festivalul Internațional de Dans PUF (Pula, Croația): spectacolul LIFT, 04.07.2025
- | Festivalul de Dans Sissi (Teatrul Bethlen Teri) (Budapesta, Ungaria): spectacolul Dirty Dancing, 16.11.2025
- Stagiunea de Dans Contemporan (Bistrița): spectacolul LIFT, 26.03.2025

În perioada 5–11 decembrie 2025 a avut loc Mini-stagiunea, în cadrul căreia au fost prezentate 7 spectacole. Programul a inclus următoarele producții: Mikor lesz nyár (regia Bárabás Olga), Dirty Dancing (regie și coregrafie: Eryk Makhon), Angyal szállt le Babilonba (regia Bocsárdi László), Determinált, József Attila – Szabad-ötletek jegyzéke (one-man show de Pignitzky Gellért), Valóság Nagybátyám – spectacol-concert pe muzica lui Cseh Tamás, precum și Kommuna – Székely ökorománc (scris și regizat de Radu Afrim), Rinocériszok (regia Bocsárdi László)

Teatrul de păpuși Cimborák

- 17 aprilie 2025, Miercurea Ciuc
Participare la Festivalul Lurkó, cu spectacolul sSOHA (regia: Hatházi András).
- 13 mai 2025, Oradea
Participare la Festivalul Holnapután, cu spectacolul sSOHA (regia: Hatházi András).
- 25 mai 2025, Sfântu Gheorghe
- 4–6 septembrie 2025, Baia Mare
Participare la Festivalul Főtér, cu spectacolele Mamó (regia: Pánczél Kata) și A kis herceg (regia: Fodor Orsolya).
- 26 noiembrie 2025, Oradea

Participare la Festivalul FUXFESZT, cu spectacolul A kis herceg (regia: Fodor Orsolya)

Vizibilitate și feedback din partea publicului

După fiecare spectacol din cadrul Mini-stagiunii au fost realizate interviuri cu spectatorii, care au fost ulterior publicate pe pagina de Facebook a Teatrului Tamási Áron. Aceste materiale au contribuit la creșterea vizibilității spectacolelor și la consolidarea dialogului cu publicul, reflectând interesul instituției pentru opiniile și reacțiile spectatorilor.

Impact profesional și invitații la festivaluri

Spectacolele prezentate în cadrul Mini-stagiunii au fost urmărite de 23 critici de teatru și directori de festival, care au formulat aprecieri foarte favorabile asupra calității artistice a producțiilor. Ca urmare a acestui interes profesional și a feedback-ului pozitiv, teatrul a primit numeroase invitații la turnee și festivaluri, printre care se numără: Varna, Sofia, Teatrul Örkény din Budapesta, Budaörs, Festivalul de la Teatrul de Vară din Parcul Városmajor (Budapesta), Kisvárd, Szombathely MAFESZT Satu Mare, Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Timișoara și Odorheiu Secuiesc.

Spectacol	Nr. spectacole	Nr.spect.
Kommuna – székelő örömánc	1	94
Mikor lesz nyár?	1	72
Dirty Dancing	1	58
Angyal szállt le Babilonba	1	81
Determinált	1	48
Valóság nagybátyám	1	45
Rinocéroszok	1	95
Összesen	7	398

Nominalizări și premii

18 februarie 2025

Uniunea Teatrală din România (UNITER) a făcut publice nominalizările pentru ediția din

acest an a Premiilor UNITER. Printre nominalizați se numără doi artiști ai Teatrului Tamási Áron: Pálffy Tibor, nominalizat la categoria Cel mai bun actor în rol principal pentru interpretarea rolului Prospero din spectacolul „A vihar”, și Baumgartner Sándor, nominalizat la categoria Cel mai bun light designer pentru același spectacol.

14 martie 2025

Nemes Levente, actor pensionar al Teatrului Tamási Áron și fost director al instituției, a primit Premiul Kossuth, cea mai înaltă distincție de stat a Ungariei acordată pentru contribuții remarcabile la cultivarea și promovarea culturii maghiare. Prin această distincție, Nemes Levente devine al doilea artist din județul Covasna care primește Premiul Kossuth, după scriitorul, poetul și traducătorul Farkas Árpád, precum și al doilea actor care și-a desfășurat cariera în Transilvania distins cu acest premiu, după regretatul actor clujean Csiky András.

20 mai 2025

Korodi Janka și Pálffy Tibor, actori ai Teatrului Tamási Áron, au primit Premiul Gábor Miklós, distincție care recompensează anual cele mai bune interpretări shakespeariene în limba maghiară. Premiul a fost înmănat pe scena Teatrului Tamási Áron din Sfântu Gheorghe, la finalul spectacolului „A vihar”, de către Ascher Tamás, regizor din Budapesta și președintele juriului Premiului Gábor Miklós.

26 mai 2025

Baumgartner Sándor, light designerul spectacolului „A vihar”, regizat de Bodó Viktor, a câștigat Premiul UNITER la categoria light design, cea mai prestigioasă distincție a breslei teatrale din România.

28 iunie 2025

Bocsárdi László a fost distins cu Premiul pentru cea mai bună regie la Festivalul Teatrelor Maghiare – ediția a 37-a, Kisvárd, pentru spectacolul „Angyal szállt le Babilonba”, montat la Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe. Premiul, acordat pentru „realizarea scenică amplă, puternică și plastică”, a fost ridicat de actrița Göllner Boróka, interpretă a rolului Kurrubi în spectacol.

15 septembrie 2025

La gala decernării premiilor Uniunii Criticilor de Teatru, Kónya-Ütő Bence, actor al Teatrului Tamási Áron, a câștigat premiul pentru Cel mai bun rol episodic masculin pentru

interpretarea lui Caliban în spectacolul *A vihar*, regizat de Bodó Viktor. Spectacolul *A vihar* a fost una dintre cele mai de succes producții maghiare din sezonul trecut și a fost nominalizat la Premiile Criticilor de Teatru în patru categorii: Cel mai bun spectacol de teatru clasic, Cel mai bun rol principal masculin (Pálffy Tibor), Cea mai bună rol episodic feminin (Korodi Janka) și Cel mai bun rol episodic masculin (Kónya-Ütő Bence).

3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Principalele obiective după preluarea mandatului au fost următoarele: a asigura continuitatea activității în perioada de tranziție managerială, menținerea nivelului ofertei culturale și atragerea noilor spectatori. Pentru toate acestea a fost nevoie înainte de toate de:

- atitudine deschisă, răbdare și perseverență atât din partea angajaților, cât și din partea publicului;
- adaptabilitate și flexibilitate maximă;
- replanificare continuă a programului de spectacole;
- reorganizarea continuă a programului de lucru în funcția programului;
- căutarea modalități alternative de a ajunge la publicul vechi și cel nou.

Misiunea actuală a Teatrului Tamási Áron se definește prin îmbinarea valorilor artistice de înaltă ținută cu deschiderea spre diversitate culturală și dialog contemporan. Instituția reușește să fie, simultan, un reper al teatrului maghiar din România, un brand cultural al municipiului Sfântu Gheorghe și un partener recunoscut al scenei teatrale europene. Prin această misiune, teatrul se dovedește a fi nu doar un producător de spectacole, ci și un factor de coeziune culturală și socială, un spațiu al dialogului intercultural și al reflecției asupra lumii contemporane.

Pentru perioada următoare, 2025–2029, se impune păstrarea și consolidarea misiunii deja formulate și aplicate prin programele și proiectele anilor anteriori. Teatrul Tamási Áron trebuie să continue să fie motorul dezvoltării artei contemporane din municipiu, purtător al valorilor teatrale autentice, pe care să le transmită pe o scară cât mai largă, prin colaborări și schimburi artistice cu alte instituții de teatru din țară și din străinătate.

În concluzie, în vederea comunicării și colaborării eficiente Teatrul Tamási Áron trebuie să-și asume, în continuare, rolul de catalizator cultural al comunității, să inspire prin excelență artistică, să inoveze prin deschidere internațională și să crească prin tineret – adevăratul liant al viitorului cultural al orașului.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă

În prezent, Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe are un efectiv de 107 angajați, organizați în cadrul a trei secții distincte: secția dramatică, Teatrul de Mișcare Studio M și Teatrul de Păpuși Cimborák. În anul 2024 organigrama teatrului a fost restructurată semnificativ. Această reorganizare a condus la o mai clară delimitare a atribuțiilor între birouri și secții. Regulamentului de Organizare și Funcționare (ROF) a fost reformulat ultima oară pe data de 08.12.2023 cu o complementare pe data de 26. 02. 2025, iar Regulamentului de Ordine Interioară (ROI) pe data de 08.12.2023. Astfel, subordonat managerului general, au fost definite funcțiile de director economic și director adjunct, aflate în relație de colaborare. La același nivel ierarhic se regăsesc: biroul de impresariat artistic, biroul financiar, secția de păpuși, secția Studio M, secția tehnică și de producție – fiecare coordonată de câte un șef de birou sau de secție. Conform prevederilor Legii nr. 296/2023, două posturi de șef birou au fost desființate.

Fiecare subunitate are propriu conducător artistic, căruia îi este subordonat atât personalul artistic și tehnic, cât și structurile de PR. Din punct de vedere economic și tehnic însă, instituția dispune de un singur compartiment economico-financiar și un unic șef de producție, responsabil de buna funcționare a atelierelor care deservește toate cele trei secții. Șeful de producție coordonează întregul proces de producție, gestionează personalul implicat și supraveghează realizarea decorurilor și a costumelor. Totodată, acesta are atribuții de negociere și gestionare a contractelor externe, menite să valorifice capacitățile de producție neutilizate și să genereze venituri suplimentare pentru teatru.

Pe urma schimbărilor s-a realizat o evaluare conform sarcinilor și a fișelor de post al angajaților, modificările necesare fiind implementate la sfârșitul stagiunii curente cu ocazia reînnoirii contractelor individuale de muncă.

Evaluarea anuală a fost făcut referitor la fiecare membru a trupei, conform legislațiilor în vigoare.

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Teatrul Tamási Áron din Sfântu Gheorghe este recunoscut drept o instituție de spectacole cu un profil artistic distinct și un limbaj estetic bine conturat, beneficiind de o

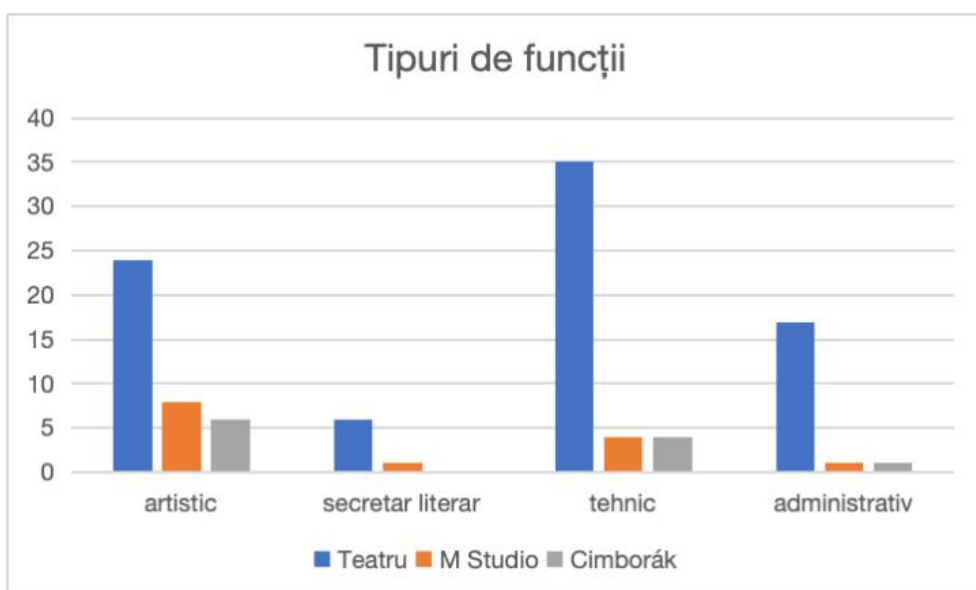
trupă competitivă și de un colectiv tehnic și administrativ redus numeric, dar cu o înaltă capacitate profesională. Acest personal a demonstrat, de-a lungul timpului, că poate gestiona cu succes situații complexe, asociate unor evenimente artistice de anvergură, precum cooperările cu instituții teatrale consacrate din țară și din străinătate. În aceste condiții, și ținând cont de incertitudinile legislative în momentul de față (referitor la angajare, pensionare, tăieri bugetare și reducerile de personal), propunerile legate de reglementărilor interne, cu termeni limită de impunere au fost amânate până la clarificarea situației legislative de către Guvernul României.

3.sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Personalul Teatrului Tamási Áron își desfășoară activitatea pe baza unui contract individual de muncă încheiat pe perioadă determinată sau nedeterminată. În prezent instituția are aprobat un număr de 107 de posturi din care 9 sunt funcții de conducere și 98 funcții de execuție.

În cadrul Teatrului Tamási Áron, managerul este asistat de un director general adjunct, care îl poate înlocui în exercitarea atribuțiilor de conducere în limitele delegării de competențe și (conform ROF-ului) este responsabil direct al activității artistice al Secției de Teatru Dramatic. În plan economic și administrativ, directorul economic este sprijinit de un șef de serviciu în cadrul compartimentului economic-administrativ, conform fișei postului, care coordonează activitatea serviciului și asigură continuitatea funcționării corecte a acestuia și de un șef de secție, responsabil pentru eficiența activităților legate de ante- și post realizare a producțiilor, ajutat de rândul lui de șeful de atelier. Această structură decizională și de substituție pare eficientă și se intenționează menținerea ei și pe viitor, considerându-se o soluție rezonabilă și funcțională pentru buna gestionare a instituției.

Celălalt director cu atribuții operaționale are în subordinea sa directă Secția Studio M și Secția Teatrul de Păpuși Cimborák, fiecare condus separat de un șef de secție responsabili pentru deciziile luate în legătură cu programul artistic specific secției și pentru cheltuirea bugetului alocat. În momentul de față componenta Consiliul Administrativ, organul de conducere cu rol deliberativ, pare satisfăcător, însă în pricina renovării este posibil implicarea unor specialiști la ședințele consiliului. În cea ce privește Consiliul Artistic, organismul cu rol consultativ în domeniul de activitate al Teatrului, era numit deja o nouă componentă pe baza unei criterii de integritate la începutul anului 2026.



4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Investiția în resursele umane reprezintă o cheie de succes pentru dezvoltarea instituției, prin urmare formarea personalului contractual se va realiza pe baza unui plan multianual de perfecționare profesională a angajaților elaborat după aprecierea abilităților reale.

Pe parcursul anului 2025, în cadrul instituției s-au înregistrat următoarele modificări de personal:

Angajări: 1 actor, 1 actor mânuitor de păpuși, 1 fotograf, 1 maestru lumini și sunet, 1 maestru lumini, 1 regizor cu jumat de normă,

Pensionări: 1 maestru lumini și sunet, 1 șofer, 1 fotograf

Denumire cu decizie managerială: 1 dir. gen.adj

Pe parcursul anului 2025, personalul a participat la următoarele cursuri: 2 curs de contabilitate, 1 curs pentru jurist

În prezent, în pragul renovării clădirii teatrului, consider că este nevoie pe termen lung de un profesionist cu experiență în gestionarea acestor investiții. La încheierea unor contracte și luarea unor decizii legate de diferite lucrări de construcție, este important ca interesele teatrului să fie reprezentate de cineva cu suficientă experiență în domeniu!

1. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

În anul 2025 a fost semnat contractul pentru lucrările de renovare și reabilitare a clădirii teatrului, marcând demararea procesului de modernizare a sediului instituției. Renovarea totală a clădirii planificat în următorii ani reprezintă soluția optimă pentru rezolvarea problemelor structurale și funcționale ale teatrului (detaliate în proiectul de management), permițând desfășurarea spectacolelor și a activităților culturale la standarde corespunzătoare nivelului artistic al instituției.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

Pe parcursul anului 2025 s-a efectuat următorul control:

-07.06.2025 – Control tematic privind verificarea accesului pentru persoanele cu dizabilități.

-s-a dispus demararea procedurii de achiziție pentru lucrările de reabilitare a clădirii teatrului, în vederea asigurării conformității cu normele privind accesibilizarea și facilitarea accesului persoanelor cu handicap.

Pe parcursul anului 2025, au fost elaborate și/sau actualizate următoarele proceduri interne:

PO-01 – privind stabilirea unor măsuri de simplificare a activității administrative.

PO-01.27 – privind decontarea cheltuielilor de deplasare/delegație în altă localitate în interesul serviciului.

PO-01.25 – privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor bugetare.

PS-01 – privind elaborarea procedurilor, ediția a II-a.

PS-10 – privind depunerea electronică a declarațiilor de avere și a declarațiilor de interese prin platforma e-DAI.

Pe parcursul anului 2025, Consiliul de Administrație a adoptat următoarele hotărâri:

Modificare prețuri pentru închirierea spațiilor și echipamentelor.

Modificare prețuri bilete și abonamente.

Modificare componență Consiliu Administrativ și Consiliu Artistic.

Introducerea unui nou punct în Regulamentul intern.

Modificare componență Comisie de Monitorizare.

Schimbare manager al instituției.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

	2025
Total Venituri din care	12.854.419
1.Venituri proprii din care	1.170.386
1.1. Venituri din activitatea de baza	507.433
1.2. Surse atrase/fond nerambursabil	320.486
3. Alte venituri proprii	342.467
2.Subventii/alocații	11.684.033
Sume recuperate din FNUASS	64.336

Total cheltuieli din care	12.834.979
1.Cheltuieli de personal din care	9.127.653
1.1.Cheltuieli cu salariile	9.058.356
1.2. Alte cheltuieli de personal	69.297
2. Cheltuieli cu bunuri si servicii din care	3.249.583
2.1. Cheltuieli pentru proiecte din care	1.471.885
2.1.1 Cheltuieli materiale	791.356
2.1.2 Cheltuieli cu colaboratori	680.529
2.2. Cheltuieli pentru reparatii	10.901
2.3. Cheltuieli de intretinere din care	1.055.605
2.3.1 Cheltuieli de birotica,curatenie	13.995
2.3.2 Cheltuieli incalzire , apa, electrica	647.739
2.3.3 Cheltuieli transport	144.026
2.3.4. Chirii depozite	234.845
2.3.5 Cheltuieli cu posta si telecomunicatii	15.000
2.4. Alte cheltuieli cu bunuri si servicii (protectia muncii,paza,cazare,pregatire profesionala,UCMR,TVA)	711.192
Cheltuieli din fonduri nerambursabile	236.710
Cheltuieli de capital	221.033
Excedent	83.776

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată: Anul 2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	655,22
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	320486
3.	Număr de activități educaționale	25
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	106
5.	Număr de beneficiari neplătitori	2543
6.	Număr de beneficiari plătitori	16249
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	238
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	28
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	507433
10.	Venituri proprii din alte activități	342467

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Întrucât mandatul meu managerial a început la data de 10 noiembrie 2025, până la sfârșitul anului am continuat și implementat planificarea artistică și managerială elaborată de fostul director interimar. Din acest motiv raportarea la acest capitol este imposibilă!

E. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr. crt.	Categorii	Anul 2026
(1)	(2)	(3)
1.	TOTAL VENITURI, din care	31.265.100
	1.a. Venituri proprii, din care	1.000.000
	1.a.1. Venituri din activitatea de	500.000

	baza	
	1.a.2. Surse atrase	
	1.a.3. Alte venituri proprii	500.000
	1.c. Alte venituri	
	1.b. Subvenții/alocații	30.265.100
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care	31.265.100
	2.a. Cheltuieli de personal, din care	9.687.200
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	9.440.600
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	246.600
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care	3.881.500
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	850.000
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	800.000
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	5.000
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	1.326.500
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	900.000
	2.c. Cheltuieli de capital	17.696.400

Cheltuielile de întreținere nu conțin sume neprevăzute, generate de mutarea teatrului, împreună cu Teatrul de Păpuși Cimborák, din cauza reabilitării clădirilor (racordare la rețeaua electrică, fabricarea podelei de scenă, etc.)

Mențiuni la proiectul de buget de venituri și cheltuieli:

Având în vedere faptul că bugetul pentru anul 2026 nu este încă aprobat de către Consiliul Local al municipiului, pentru Teatrul Tamási Áron sumele prezentate sunt estimate:

- **1.a. Venituri proprii** – nivelul veniturilor realizate în anul 2026 a fost estimat cu o creștere de aproximativ 18% față de anul 2025.
 - **1.a.1. Venituri din activitatea de bază** vor fi mai scăzute, deoarece, începând cu luna septembrie, teatrul nu va juca în propria sală, conform planificării. În

această perioadă se preconizează organizarea unui număr mai mare de turnee, ceea ce va putea genera o creștere a veniturilor provenite din aceste deplasări.

- **1.a.3. Alte venituri proprii** sunt influențate de numărul turneele efectuate, dar s-a estimat o creștere față de anul 2025.
- **1.b. Subvențiile** sunt estimate ținând cont de efortul financiar semnificativ cauzat de reparații și de situația financiară actuală a țării.
- **2.a. Cheltuieli de personal** – sumele estimate sunt valabile pentru situația salarială actuală. Orice modificare ulterioară (schimbarea legii salarizării, modificări de vechime în muncă, promovarea personalului în categorii superioare etc.) va necesita actualizarea acestor sume.
- **2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii** – estimate pe baza proiectelor preconizate conform planului minimal. La cheltuielile de întreținere au fost luați în calcul toți factorii cunoscuți, care vor apărea odată cu începerea procesului de renovare a sediului principal.
- **2.c. Cheltuieli de capital** – sumele aproximative aferente acestui capitol sunt estimate pe baza planului de reabilitare.
- În această previzionare nu este calculată suma totală necesară pentru amenajarea noilor spații de joc și alte cheltuieli legate de mutarea activității instituției.

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Conform programelor și a proiectelor propuse, având în vedere renovarea clădirii teatrului și ținând cont de țintele stabilite în caietul de obiective, numărul beneficiarilor pentru perioada de management se estimează în felul următor:

Nr. Crt.	Beneficiari	Anul 2026
(1)	2.1. La sediu	20 000
(2)	2.2. În afara sediului	13 500
(3)	Total	33 500

3. Analiza programului minimal realizat 2025

Nr. ctr.	Program	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul realizat (lei)	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1)	Program teatru dramatic	<i>Valóság nagybátyám</i> -In memoriam Cseh Tamás	0	9576	Spectacol în Kamara 10 reprezentații în total, 8 la sediu, 2 în țară
2)	(Teatrul Tamási Áron)	Friedrich Dürrenmatt: <i>Angyal szállt le Babilonba</i>	300 000	331 150	Spectacol Studio în Sala Mare 17 reprezentații în total, 14 la sediu, 2 în țară, 1 în străinătate
3)		Színházi előadás A. P. Csehov művei alapján- <i>Mikor lesz nyár?</i>	250 000	184 437	Spectacol în Sala Kamara 16 reprezentații în total, toate la sediu
4)		Eugène Ionesco: <i>Rinocéroszok</i> - Coproducție între Teatrul Figura Studio din Gheorgheni și Teatrul Tamási Áron	150 000	177 350	Spectacol Studio în Sala Mare 8 reprezentații în total, toate la sediu
5)		Radu Afrim: <i>Kommuna – Székely öko-románc</i>	350 000	228 682	Spectacol Studio în Sala Mare 5 reprezentații în total, toate la sediu
6)		Determinált - József Attila: Szabad ötletk nyomán	0	0	Spectacol în Sala Teatrului de Păpuși Cimborák, 9 în total, toate la sediu

7)	Teatrul de păpuși	Janikovszky Éva: <i>Ha én fenőtt volnék</i> , r. Dávid Péter	60 000	46 700	24 reprezentații în total, 22 la sediu, 2 în țară
8)	Cimborák	<i>Csodaszarvas</i> - r. Fabók Mariann	70 000	43 700	15 reprezentații în total, toate la sediu
9)		Zilele Sfântu Gheorghe	50 000	36 500	19 reprezentații, din care 11 spectacole invitate, 8 din repertoriul propriu
10)	M Studio	<i>Dirty dancing</i> , c. Eryk Makohon	100 000	70 700 178 854	11 reprezentații în total, 7 la sediu, 4 în țară
11)		<i>Meditáció a szépségről</i> , r.- c. Gemza Péter	100 000	85 781 47955	5 reprezentații în total, toate la sediu

PARTEA II:

(Opțional)

Propuneri motivate privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență, cu respectarea cadrului general instituit prin contractul de management încheiat cu autoritatea. În cuprinsul raportului de activitate, managerul are dreptul să propune, pentru următoarea perioadă de raportare, noi proiecte, conform bugetului aprobat.

Nu este cazul!

RAPORT DE ACTIVITATE

M STUDIO | 2025



Spectacole noi | Premiere (2)

DIRTY DANCING

Coregraf: Eryk Makohon (Krakow Dance Theatre)

Premieră dublă: 25 mai 2025 Cracovia (Polonia), Cricoteka Muzeul Tadeusz Kantor ; 3 iunie 2025 Sf. Gheorghe, Studioul de Dans Haromszek



MEDITAȚIE DESPRE FRUMUȘEȚE

Coregraf: Gemza Peter

Premieră: 7 și 8 octombrie 2025, Studioul de Dans Haromszek



SPECTACOLE ȚINUTE ÎN REPERTORIU

LIFT

Coregraf: Feher Ferenc

Nr. reprezentații: 5

FIRE FLOW

Coregraf Andrei Otetaru

Nr. reprezentații: 7

ECHOES OF HERE

Coregraf Ermira Goro

Nr. reprezentații: 3

A LECKE | LECȚIA

Coregraf Arcadie Rusu

Nr. reprezentații: 1

romeo@julia.com

Coregraf Fren_Ak

Nr. reprezentații: 2

PAPPA MIA

Coregraf Ferenc Feher

Nr. reprezentații: 1

VADNYOM | URME DE VÂNAT

Coregraf Uray Peter

Nr. reprezentații: 6

SIX OUT OF SEVEN

Coregraf Eoin Mac Donncha

Nr. reprezentații: 3

SPECTACOL	Studioul de dans/Sf.	Alte locații din țară	În străinătate	TOTAL
-----------	----------------------	-----------------------	----------------	-------

	Gheorghe			
LIFT	1	1	3	5
FIRE FLOW	2	3	2	7
ECHOES OF HERE		1	2	3
LECȚIA	1			1
romeo@julia.com	1			1
PAPPA MIA	1			1
VADNYOM (URME DE VÂNAT)	6			6
SIX OUT OF SEVEN	2		1	3
DIRTY DANCING	7		3	10
MEDIAȚIE DESPRE FRUMUSEȚE	7			7
				44

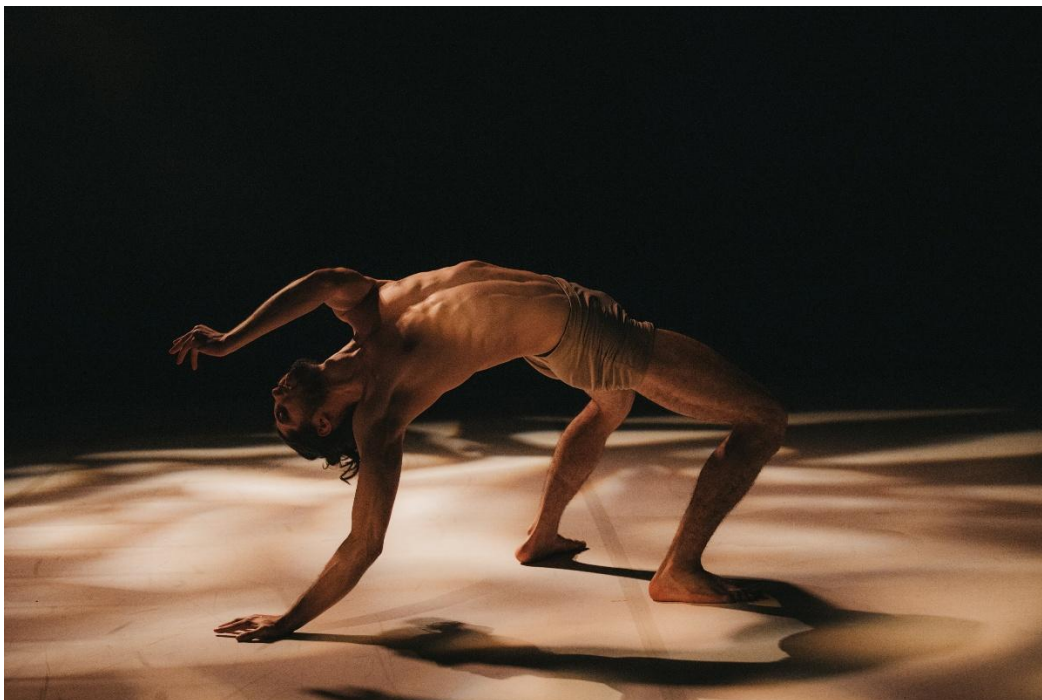
SPECTACOLE INVITATE

FOUR SEASONS | Central Europe Dance Theatre (Ungaria)

În cadrul proiectului Beyond Front@: Bridging Periphery Creative Europe 2023-2026, proiect co-finanțat de Uniunea Europeană și AFCN

Coregrafie: Maciej Kuźmiński

16 octombrie 2025 | Studioul de Dans Haromszek (19:00)



NOWHERE LIKE HERE | Vitlycke Centre for Performing Arts (Suedia)

În cadrul proiectului Beyond Front@: Bridging Periphery Creative Europe 2023-2026, proiect co-finanțat de Uniunea Europeană

22 noiembrie 2025 | Studioul de Dans Haromszek (19:00)





FESTIVALURI NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE, TURNEE

LIFT

1. Rabat | Maroc
2. Festivalul de Dans de la Győr | Győr, Ungaria
3. Festivalul Internațional de Dans PUF | Pula, Croația

FIRE FLOW

1. Festivalul DUNAFeszt | Győr Ungaria
2. Teatrul Național Győr | Győr, Ungaria
3. Noaptea Muzeelor | Odorheiu Secuiesc
4. Hosman | Sibiu | În cadrul proiectului international SPARSE
5. Căpleni | Satu Mare | În cadrul proiectului international SPARSE

ECHOES OF HERE

1. Timișoara, Teatrul Național Csiky Gergely
2. Novi Sad, Serbia, Teatrul Novi Sad
3. Subotica, Serbia, Teatrul Kosztolanyi Dezso

SIX OUT OF SEVEN

1. Galway Irlanda | Town Hall Theatre

DIRTY DANCING

1. Cracovia, Polonia | Cricoteka Muzeul Tadeusz Kantor
2. Ljubljana, Slovenia | The Old Power Station
3. Budapesta, Ungaria | Festivalul de Dans Sissi (Teatrul Bethlen Teri)

PROIECTE INTERNAȚIONALE

Beyond Front@: Bridging Periphery Creative Europe 2023-2026, proiect co-finanțat de Uniunea Europeană și AFCN

Proiectul Beyond Front@: Bridging Periphery este un proiect complex de artele spectacolului-educație-mobilitate co-finanțat de Uniunea Europeană și Administrația Fondului Cultural Național, realizat de șase organizații din Suedia, Ungaria, Polonia, Slovenia, Croația și România. Obiectivele principale ale proiectului sunt realizarea unor proiecte de colaborare internaționale, susținerea mobilității internaționale, dezvoltarea de know-how și dezvoltare culturală durabilă, crearea unui network internațional de dans.

Țări partenere: Central Europe Dance Theatre (Ungaria) – LEAD, BUNKER (Slovenia), Vitlycke Perfromring Arts Centre (Suedia), HIPPI (Croația), Krakow Dance Theatre (Polonia), M Studio (România)

În cadrul proiectului care se derulează pe o perioadă de 3 ani, țările partenere organizează o serie de evenimente, ateliere și workshopuri profesionale și de dezvoltare artistică, spectacole noi și alte activități pentru actori și profesioniști,

manageri culturali, dansatori și performeri din domeniul artelor de dans contemporan.





dancEUA | Contemporary Resilience: Reinventing Dance in Ukraine 2025-2027

dancEUA este un proiect european de cooperare culturală, dedicat revitalizării dansului contemporan din Ucraina și consolidării rezilienței culturale prin colaborarea artiștilor din Ucraina, România, Croația, Suedia și Ungaria. Coordonator: Studio Contemporary Dance Company – SSP (Croația), parteneri: Central Europe Dance Theatre – CEDT (Ungaria), M Studio – Asociația Culturală și de Tineret Moira (România), Vitlycke Centre for Performing Arts – Vitlycke CPA (Suedia) și UA Contemporary Dance Platform.

Proiectul propus răspunde atât priorităților naționale, cât și celor europene în domeniul culturii și industriilor creative, fiind aliniat cu obiectivele Strategiei Sectoriale în Domeniul Culturii 2023–2030 (acces echitabil la cultură și diversificarea publicurilor, sprijinirea mobilității și internaționalizării artiștilor, dezvoltarea competențelor resurselor umane din sectorul cultural, creșterea participării și a consumului cultural). Aceste direcții sunt completate de politicile UE privind diversitatea culturală, mobilitatea artistică și dialogul intercultural.

Caracterul inovator al proiectului derivă din conceptul central al activităților – creație, mobilitate, educație – care creează un cadru integrat pentru dezvoltarea dansului contemporan la nivel național și internațional.



Management Fusion

Organizat de M Studio și Asociația Moira

24 noiembrie – 1 decembrie 2025, Sf.Gheroghe

Workshop de formare profesională în domeniul dansului contemporan cu participarea a zece specialiști din Ucraina, România, Croația și Suedia. Evenimentul a fost coordonat de experți recunoscuți la nivel internațional, precum Mirna Žagar, Miki Braniște și Simona Deaconescu.



M STUDIO

<https://www.facebook.com/MovementTheater.mstudio/>

<https://www.instagram.com/mstudiotheatre/>

<https://www.m-studio.ro/hu>

[MStudioRO - YouTube](#)

**La raportul de activitate pentru evaluarea
managementului Teatrului Tamási Áron în anul 2026**

RAPORT DE ACTIVITATE

Privind activitatea secției de Teatru de Păpuși Cimborák pe anul 2026

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea:

1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

Teatrul Tamási Áron – colaborarea este zilnică de ordin organizatoric, tehnic și artistic.

Proiecte comune de Ziua Internațională a Teatrului și Ziua Internațională a Teatrului de Păpuși.

Teatrul de Mișcare Studio M – colaborarea este zilnică de ordin organizatoric și tehnic.

Ansamblul Trei Scaune – colaborarea este ocazională de ordin organizatoric și tehnic.

Teatrul Andrei Mureșanu – colaborarea este ocazională de ordin organizatoric și tehnic.

Biblioteca Județeană Bod Péter - colaborarea este ocazională de ordin organizatoric.

Muzeul Național Secuiesc - colaborarea este ocazională de ordin organizatoric.

Centrul de Cultură al Județului Covasna – Proiecte rurale culturale:

- **Zilele Tinutului Secuiesc**, 11-20 octombrie 2019. Un program realizat în trei județe (Covasna, Harghita și Mureș). Am jucat spectacolul **Concursul proștilor (A buták versenye)** în localitățile Zăbala, Brețcu, Zagon, Arcuș.

Casa de Cultură Municipală Kónya Ádám, Sfântu Gheorghe:

- co-organizator al Săptămâna Culturală al Zilelor Sfântu Gheorghe, organizat în perioada 25 aprilie – 2 mai 2019.
- participare la SepsibOOK, cu spectacolul Mamó

Asociația Culturală și de Tineret „CIMBORÁK BÁBSZÍNHÁZ” avem o colaborare pe termen lung privind susținerea activității Teatrului de păpuși.

- Cofinanțarea producției **Janikovszky Éva: Ha én felnőtt volnék**, 21 martie 2025.
- Cofinanțarea turneului sSOHA în 4-8 mai 2025, la Budapesta și Oradea, Festivalul Holnapután.
- Cofinanțarea turneului la FŐTÉR NAPOK, la Baia Mare al spectacolelor **MAMÓ** și **A kis herceg**, între 6-9 septembrie 2025.

- Cofinanțarea producției **Csodaszarvas**, 24 octombrie 2025.
- Coorganizarea și cofinanțarea **Festivalul Nagy Kopeczky Kálmán**, organizat în perioada 03-19 decembrie 2025.

Biroul de Comunicare și Imagine al Primăriei Municipiului Sfântu Gheorghe – avem o colaborare pe termen lung privind promovarea evenimentelor și spectacolelor teatrului de păpuși respectiv ca co-organizatori la diferite evenimente.

Asociația „Elek Apó Cimboraí” – colaborator în proiectul **Întâlnirea Județeană al Povestitori Preșcolari** din județul Covasna, organizat în mai 2025.

Respectiv avem o colaborare intensă cu toate instituțiile de învățământ preșcolare, școlare însumând toate grădinițele și școlile generale cât și liceele din Sfântu Gheorghe și din județ.

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

PUNCTE TARI (mediu intern)	PUNCTE SLABE (mediu intern)
27 ani de tradiție structură organizatorică modernă adaptată la cerințele actuale mobilitate datorate structurii spectacolelor grad înalt de adaptabilitate la greutăți și cerințe pregătire profesională adecvată a trupei atmosferă de lucru și creație foarte bună o relație de colaborare bună cu celelalte instituții teatrale din oraș.	nu avem independență financiară (buget comun) lipsă garderobă și dotare a spațiilor destinat publicului spectator lipsă aerisire sală de spectacole vestiar comun femei și bărbați!!! spații mici și ne adecvate de depozitare lipsă birou
OPORTUNITĂȚII (mediu extern)	RISCURI (mediu extern)
mediu cultural puternic colaborări cu artiști de valoare un site propriu ar putea fii o poartă deschisă spre publicul spectator un birou propriu ar localiza teatrul de păpuși public spectator destul în zonă avem personalitate juridică prin Asociația Culturală și de Tineret „Cimborák Bábszínház”, astfel atragerea de fonduri este disponibil, putem depune proiecte de finanțare separat de Teatrul Tamási Áron. Dobândirea personalității juridice ca instituție culturală.	o ofertă din ce în ce mai mare pentru publicul target și apariția unei concurențe neloiale migrarea păpușarilor, schimbarea personalului artistic lipsă sediu propriu (în cazul în care se demarează lucrările de reabilitarea al sediului actual) pierderea publicului țintă

3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

În anul 2025, imaginea publică a **Teatrul de Păpuși Cimborák** a continuat să se consolideze la nivel local și regional. Instituția și-a menținut statutul de reper cultural pentru publicul tânăr și pentru familiile din **Sfântu Gheorghe**, accentuând componenta educativă, artistică și comunitară al activităților sale.

Evoluția imaginii a fost susținută prin:

- creșterea vizibilității în mediul online;
- diversificarea repertoriului și adaptarea producțiilor la diferite categorii de vârstă;
- participarea activă la festivaluri și evenimente culturale;
- inițierea și organizarea unor proiecte proprii care consolidează identitatea artistică al instituției.

Măsuri implementate pentru îmbunătățirea imaginii:

Pentru dezvoltarea și modernizarea imaginii instituționale, au fost adoptate următoarele măsuri:

1. **Modernizarea comunicării vizuale** – actualizarea identității grafice și a materialelor promoționale.
2. **Intensificarea prezenței digitale** – comunicare constantă prin rețele sociale și promovarea profesionistă a spectacolelor.
3. **Dezvoltarea relației cu publicul** – organizarea de activități educative și interactive (ateliere, întâlniri cu artiștii).
4. **Parteneriate culturale și educaționale** – colaborări cu instituții de învățământ și organizații culturale.
5. **Participarea la turnee și festivaluri** – creșterea vizibilității la nivel regional și național.
6. **Dezvoltarea prezenței online prin lansarea site-ului oficial** – în cadrul strategiei de modernizare și transparență instituțională, site-ul oficial www.cimborak.ro va fi lansat la data de **20 februarie 2026**. Platforma va include informații actualizate despre repertoriu, program, echipă, proiecte, bilete și activități educative, contribuind la consolidarea imaginii instituției și la facilitarea comunicării cu publicul.

Prin aceste acțiuni, instituția își reafirmă angajamentul pentru profesionalism, accesibilitate și dezvoltare continuă, consolidându-și poziția în peisajul cultural local și regional.

4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

În anul 2025, **Teatrul de Păpuși Cimborák** a acordat o atenție sporită identificării și înțelegerii categoriilor de beneficiari, în vederea adaptării ofertei culturale la nevoile reale ale publicului.

Principalele măsuri implementate au fost:

1. **Analiza structurii publicului** – monitorizarea participării la spectacole (grupe de vârstă, tipuri de public: preșcolar, școlar, familie, instituțional).
2. **Colaborarea cu unități de învățământ** – dialog constant cu grădinițe și școli din **Sfântu Gheorghe** și din localitățile învecinate pentru identificarea nevoilor educative și culturale ale copiilor.
3. **Feedback direct de la spectatori** – colectarea de opinii prin discuții după spectacole, mesaje online și reacții pe platformele sociale.
4. **Chestionare și consultări informale** – aplicarea de instrumente simple de evaluare a satisfacției publicului și al interesului pentru anumite tipuri de producții.
5. **Participarea la evenimente comunitare** – interacțiunea directă cu publicul în cadrul festivalurilor și manifestărilor locale pentru o mai bună înțelegere al așteptărilor comunității.
6. **Analiza cererilor pentru spectacole itinerante** – evaluarea solicitărilor venite din mediul rural și din alte localități pentru identificarea unor noi segmente de public.

Prin aceste demersuri, instituția a urmărit consolidarea relației cu beneficiarii existenți și atragerea unor noi categorii de public, adaptând conținutul artistic și programarea spectacolelor în funcție de specificul și nevoile acestora.

5. grupurile-țintă ale activităților instituției;

Activitatea ***Teatrul de Păpuși Cimborák*** se adresează în principal publicului tânăr, însă vizează un spectru larg de beneficiari, contribuind la dezvoltarea culturală și educativă a comunității din **Sfântu Gheorghe** și din localitățile învecinate.

Principalele grupuri-țintă sunt:

1. **Copiii preșcolari (3–6 ani)** – beneficiari ai spectacolelor cu caracter ludic-educativ, adaptate nivelului de înțelegere și dezvoltare specific vârstei.
2. **Elevii din ciclul primar și gimnazial (6–14 ani)** – publicul principal al repertoriului, pentru care sunt realizate producții inspirate din literatură, basme și texte contemporane.
3. **Familiile** – părinți și bunici care participă la spectacole alături de copii, în special la reprezentațiile de weekend și la evenimentele speciale.
4. **Instituțiile de învățământ** – grădinițe, școli și alte unități educaționale care participă organizat la spectacole sau colaborează în cadrul proiectelor culturale.
5. **Comunitățile din mediul rural și localitățile învecinate** – prin spectacole itinerante și participări la festivaluri locale.
6. **Publicul larg interesat de arta teatrului de păpuși** – tineri și adulți care apreciază spectacolele cu valoare artistică și mesaj cultural.

Prin definirea clară al acestor grupuri-țintă, instituția își adaptează repertoriul, strategiile de promovare și proiectele educative pentru a răspunde nevoilor specifice fiecărei categorii de beneficiari.

6. profilul beneficiarului actual

Beneficiarul real al activităților desfășurate de ***Teatrul de Păpuși Cimbórák*** este, în principal, copilul cu vârsta cuprinsă între 3 și 14 ani, provenind din municipiul **Sfântu Gheorghe** și din localitățile învecinate, care participă la spectacole fie în mod organizat (prin intermediul unităților de învățământ), fie împreună cu familia.

Profilul beneficiarului real poate fi conturat astfel:

- **Vârstă:** preșcolar, școlar mic sau gimnazial.
- **Mediu de proveniență:** urban și rural.
- **Context de participare:** organizat (grădiniță/școală) sau individual (familie).
- **Interese:** povești, basme, personaje fantastice, experiențe interactive și vizuale.
- **Nevoi identificate:** dezvoltarea imaginației, educație prin artă, formarea gustului estetic, acces la activități culturale adaptate vârstei.

În mod secundar, beneficiarii reali includ:

- **Părinții și bunicii**, care caută activități culturale de calitate pentru copii;
- **Cadrele didactice**, care utilizează spectacolul de teatru ca instrument educativ complementar;
- **Comunitatea locală**, care beneficiază de consolidarea vieții culturale și de diversificarea ofertei artistice.

Prin raportare la acest profil, instituția își adaptează repertoriul, limbajul artistic, durata spectacolelor și activitățile conexe (atelier, întâlniri educative), asigurând accesibilitate și relevanță culturală pentru publicul său principal.

B. Evoluția profesională al instituției și propuneri privind îmbunătățirea acestora:

1. adecvarea activității profesionale al instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală al autorității;

Activitatea profesională este corelată cu direcțiile stabilite prin politicile culturale la nivel național, precum și cu strategia culturală al autorității publice locale.

Instituția își desfășoară activitatea în concordanță cu următoarele obiective strategice:

1. **Asigurarea accesului la cultură pentru publicul tânăr** – prin spectacole adresate copiilor și familiilor, contribuind la formarea timpurie a consumatorilor de cultură.
2. **Dezvoltarea educației prin cultură** – prin promovarea teatrului de păpuși ca instrument educativ complementar, în parteneriat cu unitățile de învățământ.
3. **Promovarea diversității culturale și lingvistice** – prin repertoriu adaptat comunității locale și prin valorificarea patrimoniului cultural specific zonei.
4. **Dezvoltarea și susținerea creației artistice contemporane** – prin producții noi, colaborări cu artiști și participarea la festivaluri și schimburi culturale.

5. **Creșterea accesibilității și modernizarea comunicării** – inclusiv prin consolidarea prezenței online și lansarea site-ului oficial (www.cimborak.ro, 20 februarie 2026), în vederea transparentizării activității și facilitării accesului publicului la informație.
6. **Implicarea în viața culturală a comunității** – prin participarea la evenimente locale și organizarea de proiecte proprii, contribuind la implementarea strategiei culturale al autorității finanțatoare.

Prin aceste direcții, instituția își aliniază activitatea profesională la obiectivele generale privind democratizarea accesului la cultură, susținerea creației artistice și consolidarea identității culturale locale, demonstrând coerență strategică și responsabilitate instituțională.

2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Activitatea profesională este planificată în funcție de ritmul anului școlar și de disponibilitatea publicului țintă:

1. **Corelează programarea spectacolelor cu structura anului școlar** – intensificând numărul reprezentațiilor în perioadele de active, când copii în grupuri organizate au disponibilitate crescută pentru activități culturale.
2. **Organizează programe speciale în vacanțele școlare** – spectacole suplimentare, reprezentații matinale și evenimente tematice dedicate timpului liber al copiilor.
3. **Integrează săptămânile tematice din școli (ex. „Școala Altfel”, „Săptămâna Verde”)** – prin adaptarea repertoriului și oferirea de spectacole cu componentă educativă, ateliere interactive și întâlniri cu artiștii, în concordanță cu obiectivele educaționale ale acestor programe.
4. **Colaborează cu unitățile de învățământ** – pentru programarea flexibilă a reprezentațiilor în funcție de activitățile școlare și extracurriculare.

Prin această planificare adaptată calendarului educațional, instituția asigură acces optim la cultură pentru publicul tânăr și maximizează participarea beneficiarilor, demonstrând o orientare clară către nevoile reale ale comunității.

3. Analiza direcțiilor de acțiune evidențiază o abordare coerentă și orientată strategic, bazată pe:

- calitate artistică;
- accesibilitate;
- educație prin cultură;
- adaptare la nevoile beneficiarilor;
- consolidarea identității instituționale.

Aceste direcții confirmă evoluția instituției ca actor cultural relevant și stabil în peisajul cultural local și regional.

B. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. măsuri de organizare internă;
Teatrul de Păpuși „Cimborák” nu are statut juridic propriu, însă începând cu anul 2013, beneficiază de un statut special ca secție independentă a Teatrului „Tamási Áron” cu buget separat, cu buget propriu alocat din bugetul teatrului de către Consiliul local Sf. Gheorghe, cu actori și personal tehnic propriu. În perioada raportată secția de păpuși are ca angajați 12 persoane, 8 (personal artistic), 4 (personal tehnic).

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
Nu este cazul.

3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;
Nu este cazul.

4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);
evaluarea personalului din secția de păpuși

5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;
Nu este cazul.

6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.
Nu este cazul.

C. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată: 01.07.2025 - 31.12.2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	
3.	Număr de activități educaționale	
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	
5.	Număr de beneficiari neplătitori	
6.	Număr de beneficiari plătitori	
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	

10.	Venituri proprii din alte activități	
-----	--------------------------------------	--

D. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

E. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;
2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;
3. Analiza programului minimal realizat.