

Rusznák Robert-Tiberiu, prim-vicepreședinte al Asociației Cadrelor Militare în Rezervă și Retragere „Gl. Grigore Bălan” – filiala Covasna

Am ascultat cu atenție cele spuse de ante-vorbitorii mei și sunt pus în fața unui fenomen la care mă așteptam să iau parte. Vorbim despre forme fără fond. Pentru ce pledează unii și pentru ce sunt împotrivă alții: culorile auriu și albastru. Este bine că cel puțin din acest punct de vedere suntem toți de acord că aceste culori sunt un simbol al secuilor. Din păcate numărul secuilor este atât de redus, încât nu pot fi luați în considerare. De ce? Din mai multe motive: de-a lungul istoriei au fost maghiarizați, au fost strămutați după cum se mișcau granițele, au migrat de bună voie sau nevoie etc. Dar cea mai grea lovitură au primit-o la recensământul din 2011, când un partid îi îndemna să se declare maghiari, iar altul să se declare secui. Bineînțeles că au ascultat majoritatea de partidul care i-a îndemnat să se declare maghiari. Astfel am ajuns să vorbim despre un „Ținut Secuiesc” fără secui.

Consider că în situația dată, ar trebui să ținem cont de doleanțele tuturor părților și pentru că toți suntem deja de acord că nu există o soluție care să-i împace pe toți, propun o soluție de compromis, care cu siguranță nu va aduce atingere nici relațiilor etnice, nici celor confesionale sau de altă natură.

Deoarece s-a stabilit faptul că nu se pot aduce modificări stemei, ea fiind deja aprobată, și nici nu vrem să punem peceti sau înscrisuri pe steag, propun ca steagul municipiului să fie bicolor, la dimensiunile deja propuse, fiind împărțit pe orizontală astfel: 2/3 partea de jos culoarea albă și 1/3 partea de sus culoarea verde măslină (olive).

Vă prezint justificarea alegerii celor două culori:

- culoarea alb semnifică puritatea, compasiunea și este un simbol al păcii. În combinație cu alte culori, albul se îmbină întotdeauna perfect. Albul este culoarea candidatului, adică a celui care își va schimba condiția; candidații la funcțiile publice se îmbrăcau în alb. Considerată astăzi culoare a luminii și a strălucirii, albul este de bun augur. O virtute magică îi este atribuită laptelui, în bună parte datorită culorii sale. La țară, la nuntă, mireasa este stropită cu lapte. Făina, lâna și ouăle albe sunt semne bune. Semnifică vindecare, purificare, nou, neatins, calm. Totodată, albul sugerează și sinceritatea. Are: efecte de expansivitate, ușurință, suavitate, robustețe, puritate; exprimă pace, împăcare, liniște, inocență, curățenie, sobrietate. Sporește gradul de receptivitate, înțelegere și asimilare a cunoștințelor; creează o stare de confort psihic, înviorare și bună dispoziție; sporește calitatea și randamentul muncii intelectuale; asigură diminuarea oboselii intelectuale și deconectarea nervoasă; facilitează percepția vizuală, concentrarea atenției și memorarea. Din punct de vedere fiziologic și psihologic, albul are următoarele efecte: concură către claritatea gândirii; încurajează depășirea piedicilor și obstacolelor; inspiră purificarea gândurilor sau faptelor; sugerează reînnoștrărea acțiunilor sau a țărilor.

- culoarea verde în simbolistica populară înseamnă speranță. Acolo unde verdele răsare, acolo este pur și simplu natură, acolo este dezvoltarea naturală. Crucea lui Iisus Hristos, ca simbol al speranței de mântuire, a fost adesea reprezentată ca fiind de culoare verde, Sfântul Graal era verde ca smaraldul. Culoarea verde a avut parte de o apreciere deosebită în cărțile Sfintei Hildegard von Bingen (1098-1179) care a scris mereu despre „viriditas” (crudități, forța germinativă). Despre smarald, datorită culorii sale, ea a făcut următoarea apreciere: „el apare în zori de zi, la răsăritul

soarelui. Verdele pământului și al ierbii este cel mai proaspăt, căci aerul este încă răcoros, iar soarele este deja cald și plantele absorb cu lăcomie verdele, așa cum mielul suge laptele. Arșița zilei abia ajunge pentru a coace și a hrăni acest verde... De aceea smaraldul este un leac puternic împotriva tuturor durerilor și bolilor omului, căci soarele îl zămislește, iar materia sa descinde din verdele aerului”. „Partea verde” a corpului este partea inimii, deci cea a vieții care pulsează. „Lumina verde” înseamnă „cale liberă”. Ca simbol cromatic politic verdele desemnează curentele alternative în doctrina cărora viața trăită natural și renunțarea la supratehnicizare joacă un rol central. Situat între albastru și galben, verdele rezultă din interferențele lor cromatice. Verdele intră cu roșul într-un joc simbolic de alternanțe, așa cum trandafirul înflorește printre frunzele verzi. Echidistant între albastrul ceresc și roșul infernal, două culori inaccesibile, verdele, valoare medie, mediator între rece și cald, între sus și jos, este o culoare liniștitoare, răcoritoare, umană. Expresia „se mettre au vert” („a ieși la iarbă verde”), născută din hipertensiunea datorată vieții citadine, exprimă de asemenea nevoia unei întoarceri periodice într-un mediu natural care a transformat țara, câmpul, într-un substitut al mamei. Culoarea verde destinde considerabil atât fizicul, cât și psihicul. Ea ne permite să echilibrăm structura somatică cu cea psihică și face posibilă o rapidă diminuare a stresurilor, precum și anihilarea neliniștilor. **Efectele fiziologice ale culorii verde:** scade presiunea sanguină, dilată vasele capilare. **Efectele psihologice ale culorii verde:** liniște, bună dispoziție, relaxare, meditație, echilibru, contemplare, abundența de asociații mentale de idei, fantezie, culoare rece, plăcută, odihnitoare și calmă, impresie intensă de prospețime, facilitează deconectarea nervoasă, senzație de depărtere în spațiu. Verdele este totodată și culoarea speranței, fiind o culoare foarte potrivită spre a fi utilizată la zăgrăvirea dormitoarelor. Se spune că verdele închis este culoarea care indică o concentrare puternică, dar care durează doar un moment. Verdele caracterizează tipul autonom, reținut, exprimă concentrare, introspecție. Este un balsam pentru suflet și corp, iar cei care au probleme de acceptare a unor situații sau persoane în viața lor au nevoie de această culoare. Pentru cei care au probleme în a se elibera de percepțiile negative, verdele reprezintă o culoare benefică. Nuanțele de verde au semnificații diferite: verdele închis indică masculinitate, conservatorism și bogăție; verdele smarald indică imortalitate; verdele măslină este culoarea păcii.

Culoarea verde, din punct de vedere etnografic, reprezintă cel mai bine etnia maghiară – inclusiv secuii, fiind întâlnită în portul popular țărănesc, în culoarea gardurilor, al caselor și acareturilor de pe lângă gospodării, pe mobila din casă și în cromatica ceramicii folosite în gospodării și a cahlilor folosite la construcția sobelor etc.

Dacă considerați că motivele arătate sunt suficient de convingătoare pentru a fi luate în calcul și pentru a-mi spulbera convingerea că am participat la o ședință la care hotărârea fusese luată deja dinainte de dezbateri, vă rog să o luați în considerare.